

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического
совета от 29.05.2023 г.
Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа***

«Скетчинг на пленэре» (краткосрочная)

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 месяц (24 часа)

Разработчик:
Шамсуллина Эльза Ильясовна,
педагог дополнительного
образования

г. Урай, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	12
3. Календарный учебный график	17
4. Условия реализации программы	18
5. Информационные источники	20

1. Пояснительная записка

Аннотация

Реализация краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Скетчинг на пленэре» поможет целенаправленно создать условия для развития творческих способностей и совершенствования возможностей детей в рамках базовых программ изостудии в свободное каникулярное время, с пользой организовать развивающие творческие занятия вне учебной программы. Пленэр - является продолжением учебных занятий по программе в течение всего учебного года по рисунку, живописи.

Введение:

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022

№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Направленность: художественная.

1.3. Актуальность программы:

Программа разработана на основании примерной программы Министерства культуры РФ «Пленэр» для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств и учебного пособия для педагогических училищ художественно-графических отделений Н.Я.Маслова «Пленэр: практика по изобразительному искусству».

Новизна программы заключается в том, что современное искусство трудно представить без пленэра, поэтому рисование на воздухе является неотъемлемой частью учебного процесса. **Пленэр** (от фр. en plein air — «на открытом воздухе») - живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

А что же такое **скетчинг**? Происхождение слова "скетчинг" объясняется от английского слова "sketch" – этюд, зарисовки, набросок, «рисовать эскизы», «делать наброски». Скетчинг - современный и очень популярный вид рисования. В нашем случае скетчинг на пленэре включает в себя изучение азов графического и живописного изображения природы в течение ограниченного количества времени. Скетчинг – это очень увлекательный процесс, будь то скетчинг пейзажный, портретный, интерьерный. А пленэрный скетч так и вовсе захватывает с первых минут.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

Актуальность предлагаемой программы заключается в уникальности и значимости изобразительного искусства для становления профессиональной и творческой личности, в воспитании эмоционально-нравственной и сенсорной культуры, в развитии способности видеть, ценить, и создавать красоту в жизни и искусстве. Не секрет, что фото не способно передать то настроение и те эмоции, которые мы испытываем, находясь в поездке, путешествии и т.д. По возвращению домой и перелистывая фотографии все кажется пресным, словно картина, которая потеряла свои цвета. А ощущения очень хочется сохранить, потому сейчас так

актуален стал именно скетчинг, когда рисуется быстро и непосредственно с места событий, подписывая свою зарисовку, наполняя ее эмоциями и чувствами конкретного момента. Средств требуется минимум, зато сколько мгновений можно сохранить в небольшом альбомчике.

В современном мире скетчинг – это возможность выразить свои мысли, впечатления от встреч, посещения мероприятий, путешествий и все запечатлеть на листе бумаге или в своем скетчбуке. Скетчинг идеально подходит для тех, кто только начинает рисовать. Эта техника является довольно простой и не требует от вас навыков профессионального художника. Скетчинг способствует развитию качеств, присущих художнику: умение "поймать момент", увидеть хороший вид или композицию, быть внимательным и творческим. Овладев техникой скетчинга, можно пробовать более сложные рисунки. В настоящее время направление скетчинга выросло и его уже относят к одному из самостоятельных художественных направлений в современном искусстве.

Педагогическая целесообразность программы объясняет неоспоримую роль изобразительной деятельности в развитии органов чувств и особенно зрительного восприятия, основанного на развитии мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать. Занятия изобразительной деятельностью воспитывают волевые качества, развивают творческие способности, художественный вкус, воображение. На занятиях учащиеся знакомятся с особенностями художественного языка; развивают чувство прекрасного (умение видеть красоту линий, форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний) необходимое для понимания искусства, познания окружающего мира. Занятия способствует становлению и развитию профессионально-самоопределяющейся творческой личности. Делая работы на пленэре по архитектуре, природе и стилю родного города, положительно сказывается на формировании любви к городу, культурного и эстетического развития учащихся.

1.4. Цель программы:

Целью программы является комплексное эстетическое развитие личности учащихся в процессе обучения на пленэре, приобщение учащихся к достижениям мировой художественной культуры, совершенствование духовного мира и развитие творческих способностей учащихся, формирование личностного отношения к искусству.

– 1.5. Задачи программы:

– научить изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность, работать с объемом, большой формой, детализацией;

- развить индивидуальные способности, художественное мышление, привить любовь к национальной культуре;
- развить личностные качества учащихся;
- обеспечить учащихся необходимым уровнем практического владения приемами работы на пленэре;
- воспитать эстетически развитый вкус.

1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что выполнение этих сложных даже для профессионального творчества задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Здесь необходимы навыки по всем творческим дисциплинам, - рисунку, живописи, композиции.

При обучении навыкам передачи световоздушной перспективы педагог учитывает индивидуальные качества ребенка, возрастные особенности его психики. Во время пленэра учащиеся изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законы линейной перспективы, равновесия, плановости. На пленэре учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские пейзажи и т.п. При этом длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы - с работами по рисунку.

На пленэре учащийся сталкивается с множеством новых интересных проблем, которых не было в аудитории. Сохраняется основной принцип обучения - постепенное поступательное изучение природы от простого к сложному.

Формируются новые понятия, которые становятся для учащегося центральными в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда. С первого дня работы на пленэре необходимо договориться с учащимся о терминологии, объяснить следующие профессиональные понятия и правила:

1. Если солнце освещает землю и дает свет (а свет солнца всегда теплый), то тень при этом холодная, так как открытый рефлекс синего неба освещает своим холодом все, куда не попадает свет.

2. Понятие общего тона нужно вводить с первых шагов, так как усвоение учащимся этого понятия в живописи требует значительного времени и внимания. Общий тон - это потемнение или посветление всего формата, зависящее от времени дня и состояния природы. Так, в солнечный день формат будет намного светлее в целом, чем вечером, а в помещении - в то же время темнее и т.д.

3. Понятие колорита (доминирующий цвет) неразрывно связано с общим тоном. Таким образом, светосила цвета (цветотон) зависит от состояния дня. Живопись - это сложная система цветовых и тональных отношений. Ее самодостаточная эстетическая ценность заставляет творца находить каждый раз красочный эквивалент природе, в данном случае природе открытого рефлекса.

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Так участие в различных мероприятиях, оформление выставок, интегрированные учебные проекты стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

1.7. Характеристика программы:

Объем программы – 24 часа.

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 24 часа, 1 месяц – 4 учебных недели;

1.8. Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 7-11 лет.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. В связи с этим большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком.

Наполняемость группы: от 13 до 30 человек.

1.9. Объем программы: – программа рассчитана на 1 месяц.

1.10. Формы и режим занятий:

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность занятия – 45 минут (1 академический час).

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: групповая, индивидуальная.

Занятие по типу: комбинированные.

Формы проведения занятий: беседы, художественно-дидактические игры и упражнения, практикумы, выставки. На занятиях используются педагогические приемы: наблюдение и анализ, упражнение, экспериментирование, импровизации, беседы с использованием ИКТ. Все это направлено на создание атмосферы творческого процесса, а также способствует усвоению нового материала, закреплению полученных знаний

1.11. Уровень освоения программы:

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;

- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена **следующими принципами:**

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- принцип обучения и воспитания без насилия;
- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;
- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

1.12. Планируемые результаты:

<i>Предметные результаты:</i>	<i>Личностные результаты:</i>	<i>Метапредметные результаты</i>		
		<i>регулятивные УУД</i>	<i>познавательные УУД</i>	<i>коммуникативные УУД</i>
Сформированность первоначальных представлений о ролях изобразительного искусства; - ознакомление	-Формировать гражданские чувства уважения к культуре своей страна, интереса к ее истории; -осознания богатства и разнообразие	-Определять цель учеб. деятельности с помощью учителя или самостоятельно; -составлять план выполнения поставленных задач,	-Ориентироваться в своей системе знаний; -добывать новые знания: находить ответы на вопросы,	-Организовывать взаимодействие в группе, умение договариваться в совместной работе, распределять роли,

учащихся	с	культур	в	решения	используя	обсуждать
выразительны		мире;		проблем	свой	результат и
ми		-развитие		творческого	жизненный	т. д.;
средствами		волевых		характера;	опыт и	-развитие
различных		качеств		-восприятие и	информаци	коммуникат
видов		необходимых		характеристик	ю,	ивных
изобразительн		для		а	полученную	навыков при
ого искусства		формировани		художественн	на учебном	организации
и освоение		я		ых образов;	занятии;	совместной
некоторых из		настойчивост		-выполнять	-сравнивать	деятельност
них;		и	в	работу вместе	и	и;
-		достижении		с учителем	группироват	-прогнози-
ознакомление		результата;		или	ь	ровать
учащихся	с	-способность		самостоятельн	произведени	последствия
терминологие		к оценке		о по плану,	я	коллективно
й	и	рисунков	и	анализируя	изобразител	

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалях.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;
- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;
- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

2.1. Учебной план:

№ п/ п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. «Живопись»				

1.1	Введение. Скетчи - этюды цветов и трав.	2	0,5	1,5
1.2	Скетчи цветочной клумбы.	2	0,5	1,5
1.3	Скетчи - этюды натюрмортов.	2	0,5	1,5
1.4	Скетчи - зарисовки деревьев, кустов разных пород.	2	0,5	1,5
1.5	Скетчи- зарисовки деревьев, архитектурных построек на передачу света и тени, состояний дня.	2	0,5	1,5
	Итого	10	2,5	7,5
Раздел 2. «Рисунок»				
2.1	Скетчи - зарисовки деревьев, кустарников, растений.	2	0,5	1,5
2.2	Скетчи - зарисовки архитектурных построек, уходящих вдаль улиц, переулков, аллей.	4	0,5	3,5
2.3	Скетчи-зарисовки автомашин, транспорта на улицах города.	4	0,5	3,5
2.4	Скетчи - наброски людей, животных, птиц.	4	0,5	3,5
	Итого	14	2	12
	Всего	24	4,5	19,5

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Живопись»

Тема 1.1. Введение. Скетчи - этюды цветов и трав.

Теория. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Знакомство детей друг с другом.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места на природе и кабинете.

Практика. Скетч-Зарисовки цветов и трав цветом. Эскизность исполнения. Выбор характерного растения; передача пропорций движения; цветовое решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав. Работа акварелью или гуашью без предварительного наброска карандашом.

Методическое и техническое обеспечение.

Зрительный ряд: Иллюстративный материал, лучшие детские работы учащихся.

Материалы: акварель, бумага, малярный скотч, кисти.

Словарь: изобразительное искусство, мольберт, этюдник.

Тема 1.2. скетчи - этюды цветочной клумбы.

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практика. Скетч цветочной клумбы. Выделение композиционного центра, выборочная детализация. Оттенки, фактура. Гуашь. Акварель.

Методическое и техническое обеспечение.

Зрительный ряд: зарисовки, наброски, этюды.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, гуашь, малярный скотч, кисти.

Словарь: основные и второстепенные цвета, колорит, контраст, этюд.

Тема 1.3. Скетч - этюды натюрмортов.

Теория. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

Практика. Букет сирени. Натюрморт с натуры на пленэре. Многообразие оттенков, объединение мелких цветков в соцветия, выделение главного, композиционное решение, изучение и передача характерных особенностей различного естественного освещения.

Методическое и техническое обеспечение.

Зрительный ряд: зарисовки, наброски, этюды.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, малярный скотч, гуашь, кисти.

Словарь: основные и второстепенные цвета, колорит, контраст, этюд.

Тема 1.4. Скетч - зарисовки деревьев, кустов разных пород.

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный-зеленый, голубой-желтый, фиолетовый – оранжевый.

Практика. Скетч - этюд ветки с листвой. Работа кистью. Без предварительного наброска карандашом. Гуашь или акварель на выбор.

Уголок парка. Композиционное размещение в листе, колорит, узнаваемость объектов.

Методическое и техническое обеспечение.

Зрительный ряд: зарисовки, наброски, этюды.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, акварель, гуашь, кисти.

Словарь: понятие теплых и холодных цветов, пейзаж, мотив, колорит, контраст, основные и второстепенные цвета, колорит, контраст, этюд.

Тема 1.5. Скетч - зарисовки деревьев, архитектурных построек на передачу света и тени, состояний дня.

Теория. Ахроматические и хроматические цвета (цвета бесцветные и цветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков всех цвета. «Волшебные» возможности хроматической и ахроматической палитры (деление цветов от светло-серого до чёрного). Понятие возможной перспективы при использовании палитры цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Изучение особенности конструктивного построения объекта, соотношение его больших и малых форм, объединения с окружающей средой.

Практика. Скетч с фрагментом архитектуры. Композиционное решение. Сочетание архитектурных элементов с окружающими растениями. Цвето-тоновое решение.

Методическое и техническое обеспечение.

Зрительный ряд: зарисовки, наброски, этюды.

Материалы: бумага, карандаш, ластик, малярный скотч, акварель, гуашь, кисти.

Словарь: колорит, контраст, гармония, мазок, фактура, основные и второстепенные цвета, колорит, контраст, этюд.

Раздел 2. «Рисунок»

Тема 2.1. Скетч - зарисовки деревьев, кустарников, растений.

Теория. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением. Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Практика. Выполнение скетча - Дерево с «характером» с натуры. Образ. Передача фактуры коры, выразительности линии веток. Тоновое решение. Фломастеры, карандаши.

Дерево с листвой. Передача силуэта дерева. Умение передать листву массами, отбор главного. Изучение и передача характерных особенностей листьев различных деревьев. Тоновое решение. Черный маркер.

Зарисовки растения с натуры. Подорожник, одуванчик и др. Изучение формы, пропорций. Линейное решение.

Методическое и техническое обеспечение

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине (эскизы).

Материалы: бумага, карандаши разной мягкости и твердости или гелиевая ручка, малярный скотч, ластик.

Словарь: рисунок, графика, жанр, эскиз, форма, набросок, зарисовка, учебный рисунок, пейзаж, портрет.

Тема 2.2. Скетч - зарисовки архитектурных построек, уходящих вдаль улиц, переулков, аллей.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм способы их изображения на бумаге. Перспектива в рисунке. Линия горизонта.

Практика. Уголок парка. Скетч-зарисовка цветными карандашами. Композиционное решение, оттенки, приемы работы цветными карандашами.

Фрагмент архитектуры. Попытка передачи архитектурного объекта. Внимательность к пропорциям. Узнаваемость здания.

Методическое и техническое обеспечение

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся.

Материалы: карандаш разной мягкости, ластик, тушь, гуашь белая и черная, сангина, бумага, гелиевая ручка или черный маркер, цветные карандаши, кисти.

Словарь: ритм, композиция, художественный образ, творчество, контраст, пятно.

Тема 2.3. Скетч - зарисовки автомашин, транспорта на улицах города.

Теория. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). Перспектива при изображении предметов. Линия горизонта.

Практика. Зарисовки автомашин, транспорта на улицах города. Изображение предмета не сложной формы, внимание к конструкции, композиции листа.

Методическое и техническое обеспечение

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, пособия.

Материалы: бумага, карандаш, гелиевая ручка, перо, малярный скотч, тушь (на выбор), ластик.

Словарь: композиция, перспектива, вертикальный формат, горизонтальный формат.

Тема 2.4. Скетч - наброски людей, животных, птиц.

Теория. Строение человека, животных и птиц. Принципы построения, строение тела, лица, пропорции.

Практика. Наброски людей, животных, птиц, насекомых. Работа различными художественными материалами –пастелью, карандашом, пером, углем.

Методическое и техническое обеспечение

Зрительный ряд: иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся, пособия.

Материалы: бумага, карандаш разной мягкости, малярный скотч, ластик.

Словарь: пропорции, композиция, художественный образ, творчество.

Тематическому планированию предшествует большая работа. Педагог должен побывать на предполагаемых местах проведения пленэра, наметить варианты размещения учащихся и примерные сюжеты заданий в соответствии с программой, продумать организацию пути до места проведения пленэра. Педагог заранее подбирают объекты будущих скетч-зарисовок и этюдов, продумывают задания на случай плохой погоды. В этом случае занятия обычно проходят в кабинете.

3. Календарный учебный график:

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
1 месяц	1 неделя	Раздел 1. «Живопись» Введение. Скетчи - этюды цветов и трав.	2
		Скетчи цветочной клумбы.	2

		Скетчи - этюды натюрмортов.	2
2	неделя	Скетчи - зарисовки деревьев, кустов разных пород.	2
		Скетчи- зарисовки деревьев, архитектурных построек на передачу света и тени, состояний дня.	2
		Раздел 2. «Рисунок»	
		Скетчи - зарисовки деревьев, кустарников, растений.	2
3	неделя	Скетчи - зарисовки архитектурных построек, уходящих вдаль улиц, переулков, аллей.	2
		Скетчи - зарисовки архитектурных построек, уходящих вдаль улиц, переулков, аллей.	2
		Скетчи-зарисовки автомашин, транспорта на улицах города.	2
4	неделя	Скетчи-зарисовки автомашин, транспорта на улицах города.	2
		Скетчи - наброски людей, животных, птиц.	2
		Скетчи - наброски людей, животных, птиц.	2
Итого			24

4. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение:

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии и на природе.

Программа будет реализована при любых погодных условиях. На открытый воздух дети выходят при условии хороших погодных условий. В случае наличия дождя, занятия могут проводиться под навесом, укрытием или в кабинете, в помещении с красивым видом из окна.

Учебный кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, картоном для рисования.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, электронную библиотеку по искусству, а также современные технические (мультимедийные) средства обучения.

Материалы, необходимые для проведения занятий:

- Карандаши – 1 упаковка;
- Ластик – 1 штука;

- Бумага для рисования – 1 упаковка.

Методическое обеспечение учебного процесса

В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градации с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому. Педагог должен как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала, необходимо в конце занятий проводить обсуждения успехов и неудач в группе.

Основой в работе преподавателя с учащимися на пленэре является методическое обеспечение, без которого не может быть полноценного занятия:

1. Наглядные пособия по различным видам графики и живописных техник, - знакомят учащихся с мировым художественным наследием.
2. Таблица со схемой пропорций взрослого человека, - позволяет наглядно усваивать сложный материал в изображении человека в статике и в движении.
3. Таблицы со схемами принципов построения линейной перспективы - учит грамотному подходу в пространственном изображении различных пейзажей, соблюдению пропорций и характерным особенностям в изображении индустриального и городского пейзажей.
4. Работы из методического фонда студии, - помогают каждому ученику ориентироваться на уровень работ, учащихся одного с ним возраста. (Приложение 2).

Интернет-ресурсы:

1. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
2. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
3. stranamasterov.ru
4. <http://pro-risunok.ru/>
5. <http://www.koob.ru/draw/>

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование по специальности «Учитель изобразительного искусства и черчения». Педагог имеет высшую квалификационную категорию. Педагогом пройдено повышение квалификации по профессиональной программе «Педагогика, методика и психология дополнительного образования детей и взрослых в рамках реализации профстандарта», 144ч. Лауреат Федерального электронного фотокаталога «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ РОССИИ – 2020».

Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

5 Литературные источники

Литература для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2019. -110с.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2022. -32с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2019. - 64с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2019. - 30с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2021.- 96с.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2020. - 32с.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2019. - 90с.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2019. - 46с.

9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2019. - 72с.

Для педагогов:

1 «Академия декора: декупаж, состаривание, роспись» А. Данилова, 2022 г.

2 «Декупаж – креативная техника для хобби и творчества», Ольга Вешкина, Москва 2018.

3 Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2021 г.

4 Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова 2013 г.

5 «Скрапбукинг. Творческий стиль жизни», №12(4), 2013 Издательство Хобби и Ты, редакторы Анна Михеева, Ольга Балашова.

6 «Фоамиран. Волшебные цветы», Чернобаева Любовь, Серия: Простой и понятный самоучитель, Издательство: АСТ, 2021 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html

2. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44

3. stranamasterov.ru

4. <http://pro-risunok.ru/>

5. <http://www.koob.ru/draw/>

6. www.alleng.ru/edu/art3.htm

7. <https://catalog.prosv.ru/item/15525>

Приложения 1

Материалы для отслеживания результатов обученности учащихся

Таблица №1

Материал для выявления уровня знаний теоретического материала

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	начальный или входной контроль	итоговый контроль
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?		
	фиолетовый цвет?		
	зелёный цвет?		
	Какие цвета относятся к тёплой гамме?		
	Какие цвета относятся к холодной гамме?		
	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?		
	Какие геометрические фигуры ты знаешь?		
	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?		
	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?		
	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?		

	Что такое линия горизонта?		
	Чем отличаются акварельные краски от гуашевых?		

Низкий уровень выставляется за «неверный ответ»;

Средний уровень – за «верный ответ с ошибками»;

Высокий уровень – за «правильный ответ».

Таблица №2

Уровень обученности учащихся по итогам завершения обучения

(итоговый просмотр)

ФИ учащегося	Рисунок	Живопись	Замечания, рекомендации

Отчетные просмотры законченных работ учащихся

Во время отчетных просмотров по окончании обучения определяются уровни выполнения работ:

Высокий

- Работа должна быть выполнена полностью самостоятельно.
- Работа должна быть аккуратной.
- В работах должны быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материал для исполнения, демонстрирование новых оттенков).

Средний

- Допускается помощь педагога.
- Работа должна быть аккуратной.
- В работах могут быть внесены ребенком творческие детали (смешивание цвета, выбор оригинального материала для исполнения, демонстрирование новых оттенков).
- При выполнении работы на палитре пытался смешивать цвета и находить новые оттенки.

Достаточный

- Работа была выполнена с помощью педагога.
- Работа полностью соответствует предложенному оригиналу.
- Смешивание красок мало.
- Работа не совсем аккуратная работа.

Приложение 2

Каталог дидактических материалов

Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
Наглядное пособие.	«Природные формы». «Азбука рисования».	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев.	Визуальная форма объяснения задания.
Наглядное пособие.	«Техника и характер штриховки». «Линия и образ».	Рисунок: • линейный рисунок с природы; • объёмный рисунок с природы.	Объяснение технических приёмов работы.

Наглядные пособия.	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета». «Цветовой круг». «Основные и дополнительные цвета». «Ахроматические и хроматические цвета».	Живопись: <ul style="list-style-type: none"> • цветовая гамма лета; • природа. 	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению.
Наглядные пособия. Подборка демонстрационных карточек. Образцы лучших работ из фонда.	«Азы композиции» «Композиционный центр». «Статика, движение в композиции».	Композиция.	Определение различных вариантов построения композиции.
Наглядные пособия. Подборка образцов.	«Выразительные возможности графических материалов».	Графика: <ul style="list-style-type: none"> • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; • рисуем палочкой и цветной тушью; • рисуем углем деревья; • рисуем пастелью букеты. 	Наглядная помощь в решении учебных задач.
Наглядные пособия. Образцы лучших работ из фонда.	«Линейная и воздушная перспектива». «Поэтапная работа над натюрмортом». «Формы и строение предметов». «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> • натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне. 	Повышение результатов исполнения.
Наглядные пособия. Выставочные работы из фонда .	«Пропорции головы человека». «Пропорции фигуры человека».	Изображение человека.	Помощь в объяснении задания.
Наглядное пособие. Лучшие пленэрные работы из фонда.	«Линейная и воздушная перспектива». «Различные формы деревьев».	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> • этюды деревьев с натуры; • зарисовки природных мотивов; 	Повышение результатов исполнения.

	«Образ дерева».	• живописные этюды неба на состояние.	Примерная форма для подражания.
--	-----------------	---------------------------------------	---------------------------------

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);

б) деревянные (ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (чайники, ложки, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чашки).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, набор морских раковин).

4. Муляжи (фрукты, овощи).

5. Драпировки (ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

6. Разнообразные предметы (геометрические фигуры, орнаменты).