

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ  
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического  
совета от 29.05.2023 г.  
Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Театр на английском»***

*Направленность: художественная*

*Возраст учащихся: 5 - 7 лет*

*Срок реализации: 1 год (144 часа)*

Разработчик:  
Толмачева Екатерина Сергеевна,  
методист

г. Урай, 2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка .....	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	12
3. Календарный учебный график .....	20
4. Условия реализации программы .....	24
5. Информационные источники .....	25

## **1. Пояснительная записка**

### **Аннотация**

Разработка программы вызвана необходимостью развития общей и речевой культуры детей, расширения возможностей приобщения их к средствам межкультурной коммуникации. Для многих учащихся привлекательными являются нетрадиционный процесс изучения английского языка, познавательный интерес, стремление к общению и новому типу отношений. Анализ детского (родительского) спроса на дополнительные образовательные услуги в данном виде деятельности показал, что учащиеся не в полной мере используют свои знания и навыки по английскому языку в реальных жизненных ситуациях. Программа дополняет такие предметы общеобразовательного курса, как английский язык, история и традиции народов России и англоязычных стран, культура речи (развитие речи), музыка (выбор и подготовка музыкального сопровождения). Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой английского языка, открывает большие возможности для их многостороннего развития.

Программа «Театр на английском» призвана способствовать формированию духовно-нравственной культуры и художественного вкуса, развитию творческого потенциала, эмоциональному раскрепощению. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, ритма, пластики движений.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для общего развития, так и для практического применения в жизни. Программа направлена на художественно-эстетическое воспитание детей посредством театральной деятельности на иностранном языке.

### **Введение:**

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование

для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

**1.2. Направленность:** художественная.

**1.3. Актуальность программы:**

**Актуальность данной программы заключается в том,** что обучение театральному искусству осуществляется на иностранном языке – английском. Такое непосредственное знакомство с английской культурой формирует у учащихся более широкий и творческий взгляд на мир, расширяет круг их представлений и идей в разных областях: художественно-эстетической, социальной, нравственной – воспитывает толерантность, развивает коммуникативные навыки за счет усвоения речевого и поведенческого этикета другого народа, его способов восприятия мира и людей.

Обучение по программе «Театр на английском» направлено на формирование речевых компетентностей в английском языке через общение в театральной деятельности. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения английскому языку, с воспитанием личности ребенка и развитием его творческого потенциала.

Развитию творческих способностей детей и навыков разговорного английского языка способствует участие детей в показах театрализованных и кукольных сценок по мотивам произведений литературы и поэзии англоговорящих и русских писателей.

Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Таким образом, «Театр на английском языке» – деятельность, способствующая достижению более тесной и адекватной межнациональной и межкультурной

коммуникации не теоретически, а в ходе практической познавательной и творческой деятельности самих учащихся (через театральную и игровую деятельность).

**Новизна программы** заключается в том, что программа основывается на методе проявления творческих театральных способностей, в основе которого заложена концепция эмоциональной памяти. Этот метод эффективен ввиду того, что при обучении задействованы различные виды памяти, что способствует удержанию внимания и концентрации ее на длительное время. Выученные слова и фразы в ходе театрализованной деятельности или игры действительно будут использоваться в живом общении. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности знаний – все это дает возможность учащимся преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, снижается боязнь ошибок, и благотворно сказывается на результатах обучения. Подобная коммуникативная среда образует языковую свободу, снимая напряжение, естественно возникающее при изучении иностранного языка.

Устное начало изучения языка создает условия для раскрытия коммуникативной функции языка, что вызывает интерес у учащихся к предмету, что позволяет сосредоточить внимание детей на звуковой стороне нового для них языка. Дети свободно выступают на сцене и могут реализовать свои творческие способности в коллективной и индивидуальной театральной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она направлена на:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- развитие лидерских качеств;
- развитие умения работать в команде;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (театрализованная и игровая деятельность, дистанционное обучение, сетевое взаимодействие, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, метод проектов и т.д.);

- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов.);
- средствах обучения.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

При реализации программы целесообразно привлекать в качестве консультантов педагогов театралов, художников, вокалистов Центра.

Основные виды творческой деятельности и разделы программы:

- Театральная игра;
- Актерское мастерство;
- Сценическая речь;
- Сценическое движение.

#### **1.4. Цель программы:**

художественно-эстетическое воспитание учащихся посредством театральной деятельности на английском языке.

#### **1.5. Задачи программы:**

- Обучение учащихся основам театральной деятельности.
- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства.
- Формирование знаний, умений и навыков сценической речи.
- Формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления учащихся.
- Развитие речевого аппарата.
- Развитие навыков публичного выступления.
- Развитие интереса к английской культуре в разных ее проявлениях (язык, литература, театр, обычаи и традиции и т.д.).
- Воспитание зрительской культуры.
- Воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами.
- Формирование навыков работы в коллективе.
- Формирование художественно-эстетического вкуса.
- Формирование элементарных навыков общения на английском языке посредством стихов, песен, игр на английском языке.
- Формирование чувства ответственности за результат.

**1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что являются самостоятельной формой детского творчества, где через театральную деятельность, игру будут развиваться и совершенствоваться речевые коммуникации учащихся. Благодаря**

театрализации создаются условия для тренировки ситуаций реального общения на иностранном языке, так как тексты песен, стихов, сказок являются ситуативными сценариями, которые отображают особенности культуры и быта. В сказках, песнях и стихах используется наиболее употребительная лексика. Материал легко запоминается, активизируется в речи. Драматизация и инсценирование очень привлекают детей, отвечая внутренним потребностям учащихся в творческой активности, и повышают результативность программы.

Особенностью программы является ее практикоориентированность. На занятиях для реализации программы используются различные нетрадиционные формы работы (прослушивание записей, изготовление декораций, экскурсии, лексические, фонетические и грамматические игры, пантомима, разучивание песен).

Настоящей программой предусмотрено использование театральных постановок, сюжетно-ролевых и лингвистических игр, настольно-печатных, подвижных игр (в которых может отрабатываться различный языковой материал).

Программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка и его речевой деятельности, а также творческих способностей и позволяет приобщиться к культуре англоговорящих стран и их народов, знакомству с бытом, традициями, детским фольклором стран изучаемого языка.

Принципы обучения:

1. Принцип коммуникативной направленности. Создание условий коммуникации (мотивы и цели), коммуникативной обстановки.

2. Принцип опоры на родной язык.

3. Личностно-ориентированный характер обучения. Отбор содержания, отвечающего интересам и уровню развития учащихся данного возраста, учет психологических и индивидуальных способностей детей. Регулировка темпа и качества овладения материалом, а также индивидуальной посильной учебной нагрузки.

4. Принцип комплексной реализации целей: развивающей, воспитательной, учебно-образовательной.

5. Принцип коллективно-индивидуального взаимодействия. Предоставление каждому учащемуся как можно большего числа возможностей для самовыражения.

### **1.7. Характеристика программы:**

**Характеристика программы:**

**Объем программы: 144 часа.**

Продолжительность 1 занятия (1 академического часа) – 30 мин.

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 68 часа, 4 месяца, 17 полных недель;

II модуль – 76 часов, 5 месяцев, 19 полных недель;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

### **1.8. Адресат программы:**



**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 5-7 лет.**

Программа разработана с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей и потребностей учащихся. Этот возраст является самым активным, творческим. Его представители сохраняют детскую непосредственность, но в то же время претендуют на некую самостоятельность.

***Наполняемость группы*** – 8 - 22 человек.

У детей 5-7 лет преимущественно развито образное мышление, поэтому на занятиях необходимо использовать различные виды наглядности, которая мобилизует разные виды памяти.

Обучение детей данного возраста легко организовать на непроизвольной основе, так как условия реального общения легко модулируются в игре, которая продолжает оставаться одним из ведущих видов деятельности для детей, а также при помощи театральной деятельности.

### **1.9. Формы и режим занятий:**

Частота проведения занятий максимально учтена и исходит из реальных потребностей и интересов учащихся.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

Форма обучения – очная.

Основополагающие моменты концепции обучения детей в возрасте от 5-7 лет сводятся к использованию широкого спектра методов, приемов, игровых форм и средств обучения. При этом учитываются индивидуальные особенности детей, а также особенности их общекультурного развития.

На каждом занятии идет широкое использование наглядных пособий в виде картинок, игрушек, учебных игр, мячей, театральных атрибутов, декораций. Все песни дети воспринимают не только с помощью педагога, но и посредством адаптированных для детей аудио- и видеозаписей.

На занятиях широко используются различные виды работ, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям:

- работа над произношением: скороговорки, рифмовки, сказки, песни и стихи с жестикулированием;
- разучивание и декламация стихов, потешек, считалок, скороговорок, рифмовок: конкурс чтецов, разно-жанровая декламация, соревнования в командах и парах;
- разучивание песен: конкурс исполнителей, караоке, командный турнир, инсценировка;
- драматизация коротких рассказов, историй, сказок и пьес: пальчиковый театр, маски, костюмированные шоу, отчетный концерт для родителей и сверстников;
- творческие и ситуативные игры: ролевые игры, интервью, бытовые сюжеты;

- изготовление декораций и художественное оформление сцены;
- постановка пьес и спектаклей.

### **Виды занятий:**

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в коллективно-творческой деятельности в творческих проектах, конкурсах и выставках.

*Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Ритмопластика* включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Работа над спектаклем* базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Знакомство с произведением, разбор его лексического и грамматического материала:

*Игры* – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

*Этюды* – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получат максимум возможностей для самовыражения.

### *Распределение ролей и разучивание текста*

*Разводка:* первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.

*Наработка:* дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

*Отработка:* репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

*Прогон:* репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

*Генеральная репетиция*

*Премьера:* официальное представление спектакля зрителям: учащимся, родителям детей, педагогам и всем желающим.

### **1.10. Уровень освоения программы:**

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Обеспечение программы методическими видами продукции (конкурсов, фразеологических игр, игр синонимических рядов, театральных постановок, творческих опусов и т.д).

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- научность: получение практических навыков, благодаря теоретическим знаниям;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- принцип обучения и воспитания без насилия;
- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;

- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

### **1.11. Планируемые результаты:**

**Ожидаемые результаты освоения программы «Театр на английском»:** сформулированы в контексте Концепции развития дополнительного образования и отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамику развития каждого учащегося.

#### **Планируемые результаты обучения:**

В результате изучения данной программы, обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

##### **Знать:**

- правила артикуляции звуков;
- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой младшего этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;
- значение изученных грамматических явлений – особенности основных типов предложений и их интонации в соответствии с целью высказывания;
- языковые средства и навыки оперирования ими.

##### *Фонетическая сторона речи:*

- произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков;
- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;
- различать коммуникативные типы предложений по интонации: повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные, восклицательные, побудительные;
- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

##### *Лексическая сторона речи:*

- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики.
- оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей;
- узнавать простые словообразовательные элементы;
- опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, сложные слова).

### *Грамматическая сторона речи:*

- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;
- распознавать в тексте и дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, глаголы, прилагательные).
- содержание постановочных текстов;
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их литературе и культуре, поэтах и писателях;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений стран изучаемого языка;
- произведения детского фольклора и детской литературы, доступные по содержанию.

### **Уметь:**

- выразительно читать;
- общаться в пределах заданной тематики импровизированного текста;
- разыгрывать ситуацию по прочитанному тексту;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; – произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

### **Получат возможность научиться:**

- правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;
- передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;
- вести этикетный диалог, разговор по телефону, определять время;
- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии;
- вести этикетный диалог, используя речевые клише;

– соотносить поступки героев сказок с принятыми моральными нормами и уметь выделить нравственный аспект поведения героев;

– использовать на практике элементарные представления об искусстве и театре, основах актерского мастерства.

**Социокультурная осведомлённость** учащихся формируется в процессе чтения и прослушивания текстов (в том числе сказок и других произведений детского фольклора на английском языке), проигрывания ситуаций, типичных для англоговорящих стран; ознакомления с изображениями (иллюстрации, фото, коллажи), отражающими явления культуры страны изучаемого языка.

## **1.12. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:**

### **Способы определения результативности**

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, постановках, фестивалях.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;
- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;
- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

**Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – итоговая театральная постановка. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, показах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, репетиций, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить задания.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить задание. Проявляет творческую инициативу при выполнении практической работы.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Проявляет инициативу при выполнении работы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через инсценировку пьес; викторины; наблюдения педагога; через отчётные просмотры работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Педагог самостоятельно разрабатывает диагностические карты, дневники наблюдений по основным показателям:

- базовый (прохождение программы в полном объеме);
- творческий (учет результатов участия в конкурсных мероприятиях);
- учащихся и оценка педагогом компетентности учащегося. Педагог имеет право использовать разные подходы к оцениванию результативности и разные оценочные шкалы, знаки (+-), символы (звездочки, флажки, смайлики и т.п.).

Оценивание талантливых детей предусматривает процедуру награждения.

## 2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

### 2.1. Учебной план:

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I МОДУЛЬ</b>				
1	Вводное занятие. Посвящение в юные театралы. Тест-игра «Давай познакомимся – my name is...»	2	1	1
Раздел 1. «Театральная игра»				
1.1	Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. История и культура Великобритании	2	1	1
1.2	Английская драматургия как литературная основа для театра. Специфические особенности театра малых форм	4	2	2
1.3	Работа актёра над собой	6	2	4
1.4	Мускульная свобода	6	2	4
1.5	Импровизационные техники актёра	4	-	4
1.6	Обобщающее занятие по актерскому мастерству	4	2	2
	Всего	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 2. «Сценическая речь»</b>				
2.1	Понятие предмета «Сценическая речь»	2	2	-
2.2	Орфоэпия	2	2	-
2.3	Дыхание	2	-	2

2.4	Звуки	2	-	2
2.5	Техника английской речи. Языковой этикет, идиомы, афоризмы	2	-	2
2.6	Дикция и голос. Артикуляция	2	-	2
2.7	Работа над проблемами английского произношения и их устранение	2	-	2
2.8	Работа над чтением стихов, прозы	24	6	18
2.9	Обобщающее занятие по сценической речи	2	-	2
	<b>Всего</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	<b>48</b>
<b>II МОДУЛЬ</b>				
<b>Раздел 3. «Сценическое движение»</b>				
3.1	Введение в предмет «Сценическое движение»	2	2	-
3.2	Развитие физического аппарата	4	-	4
3.3	Упражнения на развитие координации движений.	4	-	4
3.4	Тренировка музыкальности и ритмичности.	4	-	4
3.5	Работа над осанкой, походкой.	2	2	-
3.6	Обобщающее занятие «I and children's theatre».	4	-	4
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 4. «Театрально-постановочная работа»</b>				
4.1	Постановочная деятельность. Работа над пьесой. Пьеса и ее структура. «Драматизирование» прозаических текстов для переноса на сцену. Репетиции спектакля. Работа над дикцией и чистотой произношения в образе. Премьера спектакля и его обсуждение.	42	10	32
	<b>Всего</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>
<b>Раздел 5. «Проектная деятельность»</b>				
5.1	Творческие проекты (театральная постановка)	12	2	10
5.2	Подведение итогов	2	-	2
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>76</b>	<b>16</b>	<b>60</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## Содержание учебно-тематического плана

### «Введение»

*Тема. Вводное занятие. Посвящение в юные театралы. Тест-игра «Давай познакомимся – my name is...»*

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом работы и задачами объединения. Ведение словаря театральных терминов. Ритуал посвящения в театралы.



*Практика.* Тест-игра «Давай познакомимся – my name is...». Рассказ-фантазия на темы: «Я в английском детском театре», «Я и детский театр», «За что я люблю театр?».

*Методическое и техническое оснащение.*

- Иллюстративный материал, лучшие английские спектакли, выступление учащихся.

- Материалы: бумага, ручки, театральные реквизиты, карандаши, фломастеры.

## **Раздел «Театральная игра»**

### ***Тема 1. Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. История и культура Великобритании***

*Теория:* Театр. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Понятие искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д.. Особенности театрального искусства. Знакомство с театральной терминологией. Жанры в литературных произведениях. Профессии в театре. Основные понятия, связанные с театром вообще, и английским театром в частности: история театра Великобритании и театральных постановок, английские актеры и английский театр в ряду других стран, приемы театрального искусства, создание театральной постановки, взаимодействие разных искусств в театре.

*Практика:* Сюжетно ролевые игры – «Я – искусство!».

*Методическое и техническое оснащение.*

- Иллюстративный материал об искусстве в целом, о профессиях в театре.

### ***Тема 2. Английская драматургия как литературная основа для театра. Специфические особенности театра малых форм***

*Теория:* Английская драматургия. Рассказ об особенностях театра малых форм.

*Практика:*

- Рисование любимых английских персонажей в мультфильмах, сказках.

*Методическое и техническое оснащение.*

- Зрительный ряд: Показ спектакля ТМФ с английскими актерами.

- Словарь театральных терминов на русском и английском языках.

### ***Тема 3. Работа актёра над собой***

*Теория.* Что значит «я наблюдаю мир», «я слышу мир», «я осязаю и обоняю мир», «я и мир предметов», «я и мир литературного творчества». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение в театральном искусстве игры. Понятия: жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Предметы в доме, в городе, на улице. Понятие обряда. Возникновение обряда.

*Практика:*

- Упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки».

- Упражнения: «круги внимания», «угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного» и др.

- Упражнения - «узнать запахи», «ощущения запаха», «вкусовые ощущения», «фотография» и др.

- Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание» и др.

- Упражнения - «изучение комнаты», «первая буква», «любимое место в мире», «я - предмет» и др.

- Упражнения: «изображения предметов», «внутренний монолог» и др.

- Упражнения: «изображение предметов улиц, городов», «внутренний монолог», «этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

#### ***Тема 4. Мускульная свобода***

*Теория:* Что такое зажимы. Виды зажимов. Почему возникают зажимы, их природа действие. Методы и способы устранения их. Понятие темпа и ритма. Важность его в выразительности игры актера и восприятия зрителя. Темпо-ритм речи, понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе, скелетирование фразы. Особенности логического ударения в английском языке. Штамп и его виды. Способы устранения штампов. Концентрация внимания — ключ ко всему! Методы и способы стабилизации эмоционального состояния.

#### *Практика:*

- Упражнение «Снятие зажимов».

- Умение передать вкус и запах, не имея живой еды.

- Чтение смысловых отрывков на английском языке.

- Тренинги на раскрепощение

- Диагностика страхов и комплексов у учащихся.

- Практики на раскрепощение и преодоление страхов, комплексов.

- Преодоление штампов и зажимов(этюдный метод).

#### ***Тема 5. Импровизационной техники актера***

*Теория:* Чтение сказок на английском языке: умение осмысление содержания художественного произведения. Принцип построения сказки. Что такое импровизация в актерском мастерстве. Особенности импровизации в различных видах искусств. Виды сценической импровизации. Ведение словаря театральных терминов.

#### *Практика:*

- Актерское упражнение «Не раскол».

- Выбор сказки. Ее прочтение. Инсценировать ее с разными жанрами.

- Проигрывание фрагментов сказок, инсценировка отдельных эпизодов.
- Сочинение несложной сказки на английском языке, истории с героями, которых еще не существует.

- Тренинг импровизационной техники актера.
- Тренинг восприятия «Непосредственность».
- Отработка приемов на развитие импровизации.
- Тренировочные упражнения по передаче «своей энергии».

*Материалы:* театральные костюмы и реквизит.

### **Тема 6. Обобщающее занятие по актерскому мастерству**

*Практика:* творческая мастерская – театрализация сказок на английском языке.

## **Раздел «Сценическая речь»**

### **Тема 1. Понятие предмета «Сценическая речь»**

*Теория:* Содержание понятия дисциплины «сценическая речь». Основные принципы, формы, методы достижения правильного сценического разговора на сцене.

### **Тема 2. Орфоэпия**

*Теория:* содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

*Практика:*

- Упражнения на произношение сложных английских слов, звуков, чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение стихов.

### **Тема 3. Дыхание**

*Теория:* Понятие дыхание Виды дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

*Практика:*

- Дыхательная гимнастика.
- Дыхательные упражнения.

### **Тема 4. Звуки**

*Теория:* Звуки в английском языке. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд в английской языке. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

*Практика:*

- Голосовые упражнения, сначала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений.

- Использование стихотворных текстов в работе над звуками.
- Работа со скороговорками.

### **Тема 5. Техника английской речи. Языковой этикет, идиомы, афоризмы**

*Теория:* Техника английской речи и произношение, роль слуха в воспитании речевого голоса. Языковой этикет, идиомы, афоризмы.

*Практика:*

- Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

### ***Тема 6. Дикция. Артикуляция***

*Теория:* Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

*Практика:*

- Упражнения и гимнастика на артикуляцию.
- Упражнение и гимнастика на дыхание.
- Упражнения на подачу звука, контроль звука.

### ***Тема 7. Голос и дикция***

*Теория:* голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие «речевой аппарат».

*Практика:* певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

### ***Тема 8. Работа над чтением стихов, прозы***

*Теория:* Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения. Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Распределение по сцене, по точкам, по мизансценам.

*Практика:*

- Чтение стихов и прозы со сверхзадачей и сквозным действием.
- Чтение выбранных стихов и отрывков.
- Чтение с логическими ударениями, логическими паузами.
- Скелетирование фразы, четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы.
- Расстановка правильных препинаний, пауз, задач, подтекстов в выбранном тексте.
- Чтение смысловых отрывков. Соединение отдельных частей в единое целое.
- Общая репетиция

### ***Тема 9. Обобщающее занятие по сценической речи***

*Практика:* Открытое занятие «Я красиво говорю!»

## **Раздел «Сценическое движение»**

### ***Тема 1. Введение в предмет***

*Теория:* Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о предмете и основных аспектах, целях и задачах данной дисциплины.

*Зрительный ряд:* Иллюстративный материал видео показ.

### ***Тема 2. Развитие физического аппарата***

*Теория:* Пошаговая правильная техника разогрев тела. Развитие и воспитание психологических и психофизических качеств. Общие двигательные навыки.

*Практика:*

- Тренаж физического аппарата
- Комплексные упражнения «На полу», «Стоя», «Сидя», «На коленках», «Лежа», упражнения с применением гимнастической стенки, с применением гимнастической скамейки. На стуле со столом. Навык физического взаимодействия с партнером.

### ***Тема 3. Упражнения на развитие координации движений***

*Теория:* Образ движения (представления о нём). Пластическая партитура роли.

*Практика:*

- Упражнение на сочетание движений рук и ног в различных направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности. Сочетание ритмизированной речи с аритмичным движением, со сменой скорости и расстояний.

### ***Тема 4. Тренировка музыкальности и ритмичности***

*Теория:* Композиционные принципы: повтор, контраст.

*Практика:*

- Упражнения с задачей менять характеристику движений в ответ на изменение в характере исполнения музыка. «Пластический темп». «Пластические этюды».

### ***Тема 5. Исправление дефектов осанки, походки***

*Теория:* Виды дефектов, способы их исправления.

*Практика:*

- Упражнения по работе над осанкой, походкой.

### ***Тема 6. Обобщающее занятие***

*Практика:*

- Повторение пройденного материала.
- Показ этюдов по «Сценическому движению»
- Познавательные-развивающие игры.

## **Раздел «Театрально-постановочная деятельность»**

***Тема 1. Постановочная деятельность. Работа над пьесой. Пьеса и ее структура. «Драматизирование» прозаических текстов для переноса на сцену.***

## ***Репетиции спектакля. Работа над дикцией и чистотой произношения в образе. Премьера спектакля и его обсуждение.***

**Теория :** Текст. Скелетирование действия в роли. Разбор характеров действующих лиц, знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга. Разбор пьесы по основным событиям. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы Распределение ролей. Всестороннее и глубокое изучение характеров действующих лиц. Точное знание сюжета, умение четко представить себе его во всех местах действия, Четкое должен совершенно четко представить себе образ - характер каждого действующего лица. Разбор и прописывание сверх-задачи, сквозного действия.

### ***Практика:***

- Чтение пьесы, пересказ.
- Обсуждение, выявление «про что?», сквозное действие, главные герои.
- Работа с тестом.
- Рассмотрение каждого участника в спектакле: его цели, достижение их, финальные результат, сквозное действие роли, сверхзадача роли, характер и
- Составление плана работы на действующих лиц.
- Изучение текста.
- Чтение текста с определенной Целью - донести текст, автора.
- Присваивание текста с бумаги на свой «Язык»
- Заучивание текста в каждом куске.
- Работа над дикцией, словесной характерностью персонажа.
- Заучивание текста определенных кусков.
- Чтение текста уже с заданной характерностью персонажа.
- Работа над дикцией и чистотой произношения в образе.
- Схематическая расстановка реплик, пауз в тексте.

### ***Репетиции спектакля***

**Теория:** Что такое этюд в предлагаемых обстоятельствах. Свод персонажей друг с другом. Их взаимодействие их противодействие, темпо-ритмический рисунок роли. Темпо-ритм речи, понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе, словесный смысл фраз. Вкладывание в текст подтекст, действие словом с нужной задачей, корректирование текста и действия персонажа в характерность данного персонажа.

### ***Практика:***

- Проигрывания по этюдам пьесы.
- Репетиция общая на соединения отрепетированных кусков в спектакле.
- Работа над словесной характеристикой персонажа.
- Индивидуальная работа по характерам.

- Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.
- Индивидуальная работа по характерам в пьесе.
- Работа в паре я в предлагаемых обстоятельствах.
- Проигрывание пьесы по частям, целиком.

### **Премьера спектакля. Обсуждение**

*Практика:* Показ спектакля на сцене. Обсуждение. Выявление «+» и «-» в показанном спектакле. Закрепление полученного результата и осуждения дальнейших действий. Работа над ролью в процессе проката спектакля.

### **Раздел 2. Проектная деятельность**

В данном разделе работа учащихся может быть организована индивидуально, в парах, группах, коллективом в целом. Учащимся предлагается на основе полученных теоретических знаний и практических умений выполнить творческие мини-проекты на английском языке: сочинить стихи или сказку на заданную тему, инсценировать сказку, песню и т.д.

### **Раздел 3. Подведение итогов.**

Итоговая аттестация учащихся.

## **3. Календарный учебный график:**

<b>Сроки</b>		<b>Название раздела, темы занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
1-й месяц	1 неделя	<b>Раздел 1. «Театральная игра»</b> 1.1 Вводное занятие. Посвящение в юные театралы. Тест-игра «Давай познакомимся»	<b>2</b>
		1.2 Введение в предмет: специфика театрального (актерского) мастерства. История и культура Великобритании	<b>2</b>
	2 неделя	1.3 Английская драматургия как литературная основа для театра.	<b>2</b>
		1.4 Специфические особенности театра малых форм.	<b>2</b>
	3 неделя	1.5 Работа актёра над собой.	<b>2</b>
		1.6 Роль фантазией и памяти в работе актёра	<b>2</b>
	4 неделя	1.7 Умение управлять своим вниманием. Эмоции наблюдательность.	<b>2</b>
		1.8 Виды чувств. Органы чувств. Упражнения на развитие пяти органов чувств.	<b>2</b>
2-й месяц	1 неделя	1.9 Упражнения на развитие пяти органов чувств.	<b>2</b>
		1.10 Взаимодействие с партнёрами.	<b>2</b>

	2 неделя	1.11 Мускульная свобода. Сознательные волевые усилия, направленные на освобождение внешних органов тела от излишнего мускульного напряжения.	2	
		1.12 Сознательные волевые усилия, направленные на овладение заданным объектом внимания.	2	
	3 неделя	1.13 Превращение произвольного внимания в непроизвольное увлечение и возникновение в связи с этим чувства внутренней свободы.	2	
		1.14 Приобретение полной физической свободы	2	
	4 неделя	1.15 Импровизационная техники актера.	2	
		1.16 Импровизация как способ репетирования.	2	
3-й месяц	1 неделя	1.17 Импровизация как способ репетирования.	2	
		1.18 Обобщающее занятие по актерскому мастерству	2	
	2 неделя	<b>2. «Сценическая речь»</b> 2.1 Понятие предмета «Сценическая речь».	2	
		2.2 Орфоэпия. Литературное произношение английского языка. Интонация и ударение в английском языке.	2	
	3 неделя	2.3 Дыхание.	2	
		2.4 Звуки. Правильное произношение звуков английского языка.	2	
	4 неделя	2.5 Техника английской речи. Языковой этикет, идиомы, афоризмы	2	
		2.5 Дикция и голос. Артикуляция.	2	
	4-й месяц	1 неделя	2.6 Работа над проблемами английского произношения и их устранение.	2
			2.7 Работа над чтением стихов и прозы британских поэтов и писателей.	2
2 неделя		2.8 Стихотворения из английского фольклора в переводе С.Я. Маршака «Вот дом, который построил Джек»	2	
		2.9 Стихотворения из английского фольклора в переводе С.Я. Маршака «Гвоздь и подкова», «Том, сын трубача», «Три мудреца».	2	
3 неделя		2.10 Стихотворения из английского фольклора в переводе С.Я. Маршака «Робин – Бобин» и в переводе К.И. Чуковского «Робин-Боббин Барабек»	2	



		2.11 Чтение стихов из английского фольклора (по выбору)	2
	4 неделя	2.12 Загадки и песенки как стихотворный жанр «Песенки Матушки Гусыни». Лимерики – народная поэзия (вроде наших частушек)	2
		2.13 Детская песня «Из чего же...» - перевод английского стихотворения «О мальчиках и девочках».	2
5-й месяц	1 неделя	2.14 Фольклорные сказки Великобритании. «Три поросенка» в переводе С.Михалкова	2
		2.15 Фольклорные сказки Великобритании. «Чудовище Уинделстоунского ущелья»	2
	2 неделя	2.16 Фольклорные сказки Великобритании. «Ленивая красавица и ее тетушки»	2
		2.17 Чтение сказок из английского фольклора (по выбору). Обобщающее занятие по сценической речи.	2
	3 неделя	<b>3. «Сценическое движение»</b>	2
		3.1 Введение в предмет «Сценическое движение»	2
	4 неделя	3.2 Развитие физического аппарата	2
		3.3 Упражнения на развитие координации движений.	2
6-й месяц	1 неделя	3.4 Тренировка музыкальности и ритмичности.	2
		3.5 Работа над осанкой, походкой.	2
	2 неделя	3.6 Обобщающее занятие	2
		<b>4. «Театрально-постановочная работа»</b>	2
	3 неделя	4.1 Постановочная деятельность. Работа над пьесой.	2
		4.2 Пьеса и ее структура.	2
	4 неделя	4.3 «Драматизирование» прозаических текстов для переноса на сцену.	2
		4.4 Выбор произведения для постановки.	2
7-й месяц	1 неделя	4.5 Работа над текстом. Чтение по ролям.	2
		4.6 Заучивание текста по ролям.	2
2 неделя	1 неделя	4.7 Выразительное чтение текста по ролям.	2
		4.8 Работа над дикцией и чистотой произношения слов на английском языке.	2
2 неделя	2 неделя	4.9 Работа над дикцией и чистотой произношения слов на английском языке.	2
		4.10 Работа над художественным образом	2

	3 неделя	4.11 Работа над художественным образом	2
		4.12 Репетиция в образе	2
	4 неделя	4.13 Репетиция в образе	2
		4.14 Отработка ролей каждого актера.	2
8-й месяц	1 неделя	4.15 Проигрывание постановки по частям	2
		4.16 Проигрывание постановки по частям	2
	2 неделя	4.17 Репетиции спектакля	2
		4.18 Репетиции спектакля	2
	3 неделя	4.19 Репетиции спектакля	2
		4.20 Премьера спектакля	2
	4 неделя	4.21 Обсуждение спектакля	2
		<b>5. «Проектная деятельность»</b> 5.1 Что такое творческий проект?	2
9-й месяц	1 неделя	5.2 Виды проектов. Этапы работы над проектом.	2
		5.3 Выбор темы мини-проекта. Определение цели и задач. Составление плана работы над мини-проектом.	2
	2 неделя	5.4 Реализация плана работы над мини-проектом	2
		5.5 Реализация плана работы над мини-проектом	2
	3 неделя	5.6 Реализация плана работы над мини-проектом	2
		5.7 Презентация мини-проектов.	2
	4 неделя	5.8 Презентация мини-проектов.	2
5.9 Подведение итогов		2	
<b>Итого</b>			<b>144</b>

#### **4. Условия реализации программы**

##### **Методическое - техническое обеспечение:**

- Аудиокассеты, диски и книги с английскими сказками, песнями, стихами.
- Видеокассеты и диски с английскими пьесами, мультфильмами, фильмами.
- Литературные произведения.
- Сценарии по литературным произведениям.
- Диагностические материалы.

##### **Материально-техническое оснащение:**

- Учебный кабинет, актовый зал;
- Компьютер планшетный;
- Мультимедийное оборудование.

##### **Материалы необходимые для проведения занятий:**

- Театральные костюмы – 10 штук.

##### **Кадровое обеспечение программы:**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Дидактическое обеспечение:** плакаты, иллюстрации, (УМК) книга для учителя, CD видео-уроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе.

## **5. Литературные источники:**

### **Для учащихся:**

1. Бурова И.И. Великобритания. Книга для чтения по курсу Страноведение.- Лениздат, 2019.-283 с.;
2. Коновалова Т. В. Веселые стихи для запоминания английских слов - Санкт-Петербург: Издательский дом Литера, 2019.- 33 с.;
3. Усова Г.С. История Англии: Тексты для чтения на англ. языке: В 2т.-Лань, 2019.-512 с.;
4. Фурсенко С.В. Грамматика в стихах: Веселые грамматические рифмовки английского языка.- СПб: КАРО, 2019.- 160 с.;
5. Коньшева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. - СПб.:КАРО, Мн.:Издательство «Четыре четверти», 2019.–192 с.;
6. Ощуркова И.М. Школьный англо-русский страноведческий словарь: Великобритания, США, Австралия/– 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2020. – 192 с.;
7. Питер Клаттербак Грамматика – это просто! средний уровень: учебное пособие /М.: Астрель:АСТ, 2018. – 142 с.;
8. Шишкова И. А., Вербовская М.Е. и др. Английский язык для малышей. Игры, сценки, песенки. – М.: ООО «Издательство» РОСМЭН-ПРЕСС», 2020. – 72 с.

### **Для педагога:**

1. Бодоньи М.А. Путешествие в мир английского. English for juniors. 3-4 классы. Рабочая образовательная программа внеурочной деятельности школьников. – Ростов н/Д: Легион, 2018. – 16 с.;
2. Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / Ростов-наДону: Феникс, 2017. – 220 с.4
3. Коньшева А. В. Английский для малышей: Стихи, песни, игры, рифмовки, инсценировки, утренники / СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2018. – 150 с.;

4. Кулинич Г. Г. Предметные недели и открытые уроки английского языка 2-4 классы. / Мастерская учителя иностранного языка. – М.: ВАКО, 2019. – 224 с.;
5. Кулясова Н.А. Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка: 2-4 классы. – М.: ВАКО, 2020. – 144 с.;
6. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка: Пособие для учителя. / М.: Просвещение, 1917. – 112 с.

### **Интернет-ресурсы:**

Портал для учителей английского языка. – URL: [www.titul.ru](http://www.titul.ru)

Издательский дом «Первое сентября». – URL: [www.1september.ru/](http://www.1september.ru/)

Википедия: свободная энциклопедия. – URL: [ru.wikipedia.org/wiki/ Великобритания](http://ru.wikipedia.org/wiki/Великобритания)

## Система оценки программы, мониторинг результатов обучения учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
А) Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	
Б) Владение специальной терминологией в театральной деятельности	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Тестирование, собеседование, выступление
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	
<b>Практическая подготовка:</b>				
А) Практические умения и навыки предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Практическая работа, предусмотренная программой, театральная деятельность
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	
Б) Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Самостоятельная работа. Защита проектов, Театральная деятельность (выступление)
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	
<b>Общеучебные умения и навыки:</b>				
	Самостоятельность в подборе и анализе	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Анализ выступлений,

А) Учебно-интеллектуальные умения;	литературы, пользование компьютерными источниками информации	Средний уровень: Объем усвоенных знаний более	2	проектов
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени;	3	
Б) Выступление перед аудиторией, артистизм	Свобода во владении и подачи актерского мастерства, выступление в социально-значимых мероприятиях	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Выступление в постановках, участие в круглых столах, диспутах и др. мероприятиях
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	
<b>Учебно-организаторские умения и навыки:</b>				
А) Умение в организации рабочего места; подготовки реквизита	Самостоятельность в подготовке рабочего места, реквизита и пр.	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, театральнопостановочная деятельность
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	
Б) Навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Низкий уровень: овладение менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, театральнопостановочная деятельность
		Средний уровень: Объем усвоенных знаний более ½	2	
		Высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период времени	3	

**Мониторинг знаний, умений, навыков учащихся**

№	ФИО учащихся	Теоретическая подготовка			Актерское мастерство			Сценическая речь			Сценическое движение			Театрально-постановочная деятельность			Проектная деятельность			Итог		
		уровни			уровни			уровни			уровни			уровни			уровни					
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						

\*В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень

## ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

Общеобразовательная программа \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Количество учащихся в группе \_\_\_\_\_

Форма проведения (утвержденная приказом \_\_\_\_\_)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2022-2023 учебный год				
	Виды аттестации	Предварительная	Текущая/промежуточная	Итоговая
		Дата	Дата	Дата
№	Ф.И.О учащегося	уровень	уровень	уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
Высокий уровень (чел.)				
Средний уровень (чел.)				
Низкий уровень (чел.)				
Всего человек				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)				
Всего человек				

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подписи членов аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.