

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического
совета от 29.05.2023 г.

Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа***

«Эбру – рисование на воде»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Когтева Альфия Акмаловна,
педагог дополнительного
образования

г. Урай, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	16
3. Календарный учебный график	29
4. Условия реализации программы	32
5. Информационные источники	35

1. Пояснительная записка

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эбру – рисование на воде» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Введение:

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Направленность: художественная.

1.3. Актуальность программы:

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру.

«Эбру» (Ebru) - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды.

«Эбру» – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику.

Техника «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает учащимся возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать, когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком.

Техника «эбру» дает учащимся возможность реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Обучение учащихся по программе направлено на достижение разноплановых результатов: формирование умений и навыков работы с различными материалами и инструментами; проектирование изображений для разного функционального назначения; применение компьютерного дизайна и графики в технике «эбру» (помощь профессиональном самоопределении).

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется тем, что программа предусматривает развитие навыка практического применения теоретических знаний в самостоятельной, исследовательской, творческой и трудовой деятельности.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании учащихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры учащегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике «эбру», учащиеся получают возможность

удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия данной направленности развивают познавательную активность учащихся, внимание, воображение, интуицию, творческое начало, желание экспериментировать, проектировать, умение мыслить нестандартно; помогают углубить знания в области таких предметов как математика, биология, экология, география, история и придать им практическую направленность. Кроме того, художественное творчество «эбру» пробуждает у учащихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа и культуре народов мира.

Программой предусмотрено воспитание культуры труда, приобщение учащихся к совместной деятельности с родителями (оформление выставок, разработке исследовательских и дизайнерских проектов, мастер-классах, семинарах, в праздниках и акциях).

Программа поможет учащимся:

- достигнуть разноплановых результатов в интеллектуальном и эмоциональном развитии;
- сформировать умения и навыки практической и исследовательской деятельности;
- познакомить с различными профессиями художественной направленности;
- освоить возрождающуюся восточную технику рисования на воде.

Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности учащихся, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности.

Данная программа позволит решать не только обучающие задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Так же через занятия изобразительным творчеством в технике «эбру» появляются реальные возможности решать психологические проблемы учащихся, возникающие у многих в семье и школе.

По мере освоения техники рисования «эбру» обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет юному художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования «эбру», учащийся получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Данная программа предусматривает, что учащиеся приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию мотивации к творчеству. Это участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах, оформлении выставок, в результате чего каждый учащийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Использование техники «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает учащимся возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата.

В процессе работы у учащихся повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), то данная техника предусматривает развитие: плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаз, а также овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это активный вид отдыха, который доставляет учащимся удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления. Использование технологии «эбру» в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков.

Используя технику «эбру», безусловно, можно получить красивую картинку, но «эбру» оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

«Эбру» – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия «эбру» стирают следы недельного стресса. В традиции эбру, идущей из Турции много философии. Символичность традиционных сюжетов делает их воспроизведение не просто упражнением в совершенствовании техники, а своеобразной медитацией на тему значения изображаемого объекта.

1.4. Цель программы: Развитие творческой личности учащихся через овладение техникой рисования на воде – «эбру».

1.5. Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей и особенностями техники «эбру»;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике «эбру»;
- развивать навыки исследовательской работы учащихся, технических, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике «эбру»;
- развивать зрительно-двигательную координацию рук и мелкой моторики пальцев, глазомер.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбия, аккуратности, терпения и ответственности;
- воспитывать у учащихся культуру общения и поведения в социуме, социальную активность, культуру здорового и безопасного образа жизни;
- воспитывать интерес к работам восточных мастеров.

1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что она практико-ориентированная, все изученное учащиеся могут применять в дальнейшей жизни, что способствует социальной адаптации учащихся.

Программа дает возможность учащимся любого возраста:

- расширить представления о видах, стилях, жанрах восточного искусства;
- познакомиться с древне - восточными технологиями рисования на воде и освоить основные технические приемы;
- научиться работать с различными материалами и инструментами, проектировать изображения для изделий разного функционального назначения; применять основные технические приемы компьютерного дизайна и графики в технике «эбру».

Теоретическая подготовка заключается в получении основ цветоведения и композиции, а также в знакомстве с историей возникновения «эбру». Простота в изложении и поэтапность, дают учащимся возможность намного быстрее и лучше

усваивать материал. Приоритетными методами являются практические, опытнические, экспериментальные и метод проектов.

На практических занятиях отрабатываются разные комбинации движений, приемы рисования на воде, изучаются богатейшие палитры цветов этой техники, которые помогают учащимся в практической деятельности получить яркие подтверждения красоты нашего мира.

Полученные основные навыки, учащиеся применяют при переносе рисунка с водной поверхности не только на бумагу, но и экспериментируют с другими материалами: ткань, стекло, керамика, дерево и даже одежда. Во время работы используются специальные приспособления, натуральные краски и кисточки. Картины у учащихся всегда получаются необычными, каждая капля, попадая в воду, растекается в круг, из которого затем, с помощью деформации шилом, спицами или гребнем создаются необычные разводы и образы. Ценность техники «эбру» определяется не только результатом, но и самим процессом, который напоминает бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение; искусство абстракций, отражающее определенные цветовые сочетания и геометрические формы, вызывая при этом чувство полноты и завершенности композиции.

Проектно-исследовательская деятельность на занятиях носит как групповой, так и индивидуальный характер, что способствует формированию коммуникативных умений. Реализует задачу выявления творческих способностей, склонностей и одаренностей к различным видам деятельности. Выявление способностей учащихся во многом определяется путем наблюдений поведенческой и творческой активности на занятиях. Путем беседы, экскурсии, выставки картин, деловых и ролевых игр, конкурсов, мастер-классов, анкетирования, тестирования, применения ИКТ, защита мини-проектов определяются способности каждого учащегося к формам работы занятий.

Образовательная деятельность в рамках программы основывается на следующих педагогических принципах:

1. Принцип доступности и последовательности (изложение учебного материала от простого к сложному).
2. Принцип научности. Учет возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста).
3. Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения).
4. Принцип связи теории с практикой (сочетание в работе с учащимися необходимых теоретических умений и навыков).
5. Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему должен научиться каждый учащийся).

6. Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

В ходе реализации программы педагогом осуществляется личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают опору на следующие приоритетные направления:

1. Свободный выбор учащимся видов и сфер деятельности.
2. Ориентация на личностные интересы, потребности, способности учащегося.
3. Возможность свободного самоопределения и самореализации учащегося.
4. Единство обучения, воспитания, развития.
5. Практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Особенностью организации образовательного процесса является:

1. Использование древневосточной технологии и приема рисования на воде в технике «эбру».
2. Формирование художественно-творческого мышления, способности разбираться в видах, стилях, жанрах восточного искусства.
3. Подготовка учащихся к профессиональной деятельности в области художественно-эстетического направления.

Методы и формы, представленные, в программе способствуют:

1. Повышению качества усвоения учащимися знаний в рамках программы, расширению кругозора учащихся.
2. Развитию умения познавать окружающий мир и самого себя, способности использовать знания и умения в реальной жизненной практике.
3. Формированию эмоционально-ценностного отношения процессу изучения рисования на воде.
4. Повышению адаптивных возможностей личности в современной социальной среде по формированию гибкого, нешаблонного мышления.

1.7 Характеристика программы:

Объем программы: 144 часа.

Продолжительность 1 занятия (1 академического часа) – 45 мин

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 68 часа, 4 месяца, 17 полных недель;

II модуль – 76 часов, 5 месяцев, 19 полных недель;

Содержание программы включает материалы, не получившие свое отражение в общеобразовательной программе: лекционные и практические занятия,

позволяющие подготовить научный проект и обеспечить участие обучающегося в конкурсах проектов различного уровня.

Метапредметные результаты соответствуют требованиям к результатам образования действующего ФГОС ООО.

1.8. Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 7-17 лет.

Программа разработана с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей и потребностей учащихся. Этот возраст является самым активным, творческим. Его представители сохраняют детскую непосредственность, но в то же время претендуют на самостоятельность собственных суждений и право голоса. Им свойственно обостренное чувство справедливости. Авторитет старшего по возрасту не всегда легко удержать. Привлекают такие ценности, как компетентность и преданность делу, честность и искренность, доверия и уважение к личности воспитанника. В этом возрасте появляется желание детей расширить кругозор, попробовать себя в различных видах деятельности, заполнить свободное после школьных занятий время и поиск интересного дела.

Зачисление учащихся происходит на добровольной основе на основании заявления родителей (законных представителей или самих учащихся), имеющие наличие базовых знаний художественно направленной.

Наполняемость группы 8 -22 человек.

1.9. Объем программы: 144 академических часов

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 учебный год:

1.10. Формы и режим занятий:

Формы организации занятия:

- коллективные (иногда фронтальная работа одновременно со всей группой в едином темпе и с общими задачами);
- групповые (работа в группах: парах, тройках и другие);
- индивидуальные (выполнение заданий, решение проблем).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.
Продолжительность занятия – 45 минут.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

При обучении используются основные формы и методы организации образовательного процесса

Методы организации образовательного процесса:

- словесные (беседа, дискуссия, описание);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

Формы организации образовательного процесса:

- групповой (организация работы по малым группам);
- индивидуальный (участие учащихся в конкурсах, фестивалях самостоятельная работа).

Формы занятий: Лекция, практическое занятие.

1.11. Уровень освоения программы:

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Обеспечение программы методическими видами продукции (конкурсов, фразеологических игр, игр синонимических рядов, конференций, творческих опусов, учащихся для подачи материала в литературное издание «Наше творчество»).

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- научность: получение практических навыков, благодаря теоретическим знаниям;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- интегрированность: технологии, работающие на цель, взаимосвязь друг с другом;
- принцип обучения и воспитания без насилия;
- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;

- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

1.12. Планируемые результаты:

Общий ожидаемый результат реализации дополнительной образовательной программы – создание максимально благоприятных условий для раскрытия личностных потенциалов детей и удовлетворения их потребностей в творческом самовыражении в процессе художественно-изобразительной деятельности.

1. Освоение средствами изобразительной деятельности:

- интерес к изобразительной деятельности посредством техники эбру;
- знание и понимание названий и свойств изобразительных средств и материалов, правил их хранения, санитарно-гигиенические требования при работе с ними;

- умение использовать инструменты и материалы по назначению в процессе изобразительной деятельности в технике эбру;

- умение использовать различные виды рисования на воде в технике эбру.

2. Способность к самостоятельной деятельности:

- получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
- стремление к собственной творческой деятельности, демонстрация результатов своей работы;

- умение выражать свое отношение к результатам собственной творческой деятельности;

- выполнение действий по образцу и по подражанию;

- умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

- умение использовать навыки, полученные на занятиях для изготовления самостоятельных творческих работ.

3. Готовность к участию в совместной деятельности:

- получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;

- умение выражать свое отношение к результатам чужой творческой деятельности.

4. Освоение навыков учебной деятельности:

- понимание правил организации рабочего места;

- умение самостоятельно организовать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, потребность сохранять порядок на рабочем месте;

- умение соблюдать правила поведения на занятиях, взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта;

- выполнение инструкции взрослого, направленность взгляда на говорящего взрослого, задание.

Также в структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

Основные личностные результаты:

- ценностное отношение к творчеству, человеку творчества;
- элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры;
- понимание на доступном уровне красоты в искусстве, в окружающей действительности;
- потребность и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах изобразительной деятельности;
- умение взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, работать в коллективе.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалях.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;
- по итогам полугодия – промежуточный контроль;
- в течение всего учебного года – текущий контроль;
- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными практическими работами программы за конкретный период; задания выполняет самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– **средний уровень** – у учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; выполняет задания с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при самостоятельной работе; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе промежуточной (итоговой) аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

2.1. Учебной план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I МОДУЛЬ – 68 часов				
Раздел 1. «Эбру - тайна зазеркалья воды»				
1.1	Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»	2	2	-
1.2	Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике эбру	4	1	3
1.3	Магия рисования на воде	2	-	2
1.4	Приготовление раствора. Способы создания фона на бумаге, растворе	2	-	2
1.5	Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти	4	1	3
1.6	Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	4	-	4
1.7	Способ создания рисунка при помощи гребня	2	-	2
1.8	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	2	-	2
1.9	Обобщение «Путешествие по водной глади»	2	-	2
	Всего	24	4	20
Раздел 2. «Техника исполнения в эбру»				
2.1	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	2	-	2
2.2	Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	2	-	2
2.3	Абстракция в технике «Танцующие краски»	4	1	3

2.4	Техника «Волна». Основные приемы при технике «Волна»	4	-	4
2.5	Техника «Мраморирования» на бумаге	2	1	1
2.6	Техника «Мраморирования» на ткани	4	-	4
2.7	Техника «Баттал».	2	-	2
2.8	Техника «Осветленное эбру».	2	1	1
2.9	Техника «Эбру шаль»	2	1	1
2.10	Орнаменты в технике «Эбру-шаль»	4	-	4
2.11	Техника «Соловьиное гнездо»	2	1	1
2.12	Рисование окружностей в технике «Соловьиное гнездо»	2	-	2
2.13	Техника «Хатип эбру».	2	-	2
2.14	Цветы в технике «Хатип эбру»	4	-	4
2.15	Техника «Фантазийное эбру»	4	-	4
2.16	Техника рисования «Суминагаши»	2	1	1
	Всего	44	6	38
II МОДУЛЬ – 76 часов				
2.17	«Море»	4	1	3
2.18	«Космос»	2	1	1
2.19	«Мир растений»	4	1	3
2.20	«Бабочка»	2	-	2
2.21	«Танцующая гвоздика»	4	-	4
2.22	«Тюльпаны – символ любви»	4	1	3
2.23	«Ромашковое поле»	4	-	4
2.24	«Аленький цветок»	4	1	3
2.25	«Подсолнуховое поле»	4	-	4
2.26	«Роза»	2	1	1
2.27	«Цветы для мамы»	2	-	2
2.28	Обобщение «Вальс фантазий»	2	-	2
	Всего	38	6	32
	ИТОГО	82	12	70
Раздел 3. «Загадка эбру» (опыты и эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)				
3.1	Техника рисования на молоке. Техника перенесения изображения с поверхности молока на бумагу.	4	-	4
3.2	Техника рисования на канцелярском клее с добавлением скипидара в гуашь, масляную краску	2	-	2
3.3	Техника рисунка на воде гуашью, масляными красками с добавлением скипидара.	2	-	2
3.4	Техника отпечатка рисунка на ткань, шелк с водного раствора.	2	-	2

3.5	Техника отпечатка рисунка на стеклянную поверхность с водного раствора.	2	-	2
3.6	Техника отпечатка рисунка на керамическую поверхность с водного раствора.	2	-	2
3.7	Техника отпечатка рисунка на яйцо с водного раствора.	2	1	1
3.8	Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора.	2	-	2
3.9	Акция «Сохраним нашу Землю голубой и зеленой»	4	2	2
3.10	Дизайн интерьера	2	-	2
	Всего	24	3	21
Раздел 4. «Работа над творческим проектом»				
4.1	Определение темы проекта и составление плана реализации проекта	2	2	-
4.2	Реализация практической части проекта	6	-	6
4.3	Оформление и подготовка проекта к защите	2	-	2
4.4	Защита творческих проектов	2	-	2
	Итоговое занятие «Эбру-тайна зазеркалья воды».	2	2	-
	Всего	14	4	10
	Всего итого	76	7	69
	Итого	144	11	113

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Эбру - тайна зазеркалья воды»

Тема 1.1 Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»

Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру» Входной контроль.

Тема 1.2 «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»

Теория: Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика: Пошаговое использование материалов, инструментов, красок, раствора для рисования на воде. Способы нанесения красок на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, гребень, кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, краски «ArtDeco», палитра, загуститель, ткань, стеклянная ваза, керамика, дерево, бумага формата А-4.

Тема 1.3 «Магия рисования на воде»

Практика: Овладение техническими приемами (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании. Рисование на воде. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Правильная раскладка ткани для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 1.4 «Приготовление раствора. Способы создания фона на растворе»

Практика: Приготовление раствора с помощью воды и загустителя экстракта «гевен». Создание простейших фонов на поверхности воды с помощью акварельной и масляной краски, гуаши.

Методическое и техническое оснащение: экстракт «гевен», лоток, кисть, акварельная краска, гуашь.

Тема 1.5 «Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти»

Теория: Основные приемы при разбрызгивании краски на поверхности воды «крупно» и «размашисто».

Практика: Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, акварельные и масляные краски, стаканчик-непроливайка.

Тема 1.6 «Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии»

Практика: Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило. Рисование на воде с помощью шило.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, акварельные краски.

Тема 1.7 «Способ создания рисунка при помощи гребня»

Практика: Разбрызгивание краски «размашисто» и «крупно» на поверхности воды для выполнения чешуйчатого узора при помощи гребня.

Методическое и техническое оснащение: лоток, раствор, краски, гребень.

Тема 1.8 «Перенос рисунка с водной глади на бумагу»

Практика: Приемы отрыва бумаги от поверхности воды с сохранением отпечатка рисунка.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, краски, кисть, бумага А-4.

Тема 1.9 Обобщение «Путешествие по водной глади»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, кисти, шило, бумага А-4.

Раздел 2. «Техника исполнения в эбру»

Тема 2.1 Техника рисования на воде «Танцующие краски»

Практика: Разбрызгивание краски «ArtDeco» (далее краски) на поверхность воды с помощью веерной кисти (получившийся рисунок схож с облаками, которые только, что опустились с небес и оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге). Причудливые переходы с одного цвета на другой дают эффект волнообразности и ветра. Перенос изображения с водной глади на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Техника рисования «Облако» и «Ветер» (видеоролик), лоток, кисти, шило, краски.

Тема 2.2 Техника рисования на воде в технике «Облака», «Ветер»

Практика: Показ различных приемов и способов рисования в технике «Облако» и «Ветер». Оформление рисунков в рамочки.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, бумага А-4, рамочки.

Тема 2.3 «Абстракция в технике «Танцующие краски»

Теория: Картины художников-абстракционистов Василия Кандинского, Казимира Малевича, Пабло Пикассо.

Практика: Выполнение различных геометрических форм и цветовых пятен на поверхности воды. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: «Картины знаменитых художников- абстракционистов» (видеоролик), лоток, краски, шило, кисти, бамбуковые палочки, рамочка.

Тема 2.4 Техника «Волна». Основные приемы в технике «Волна»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади, с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой параллельно друг другу линиями. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бамбуковые палочки, бумага А-4.

Тема 2.5 Техника «Мармурования на бумаге»

Теория: Искусство обработки бумаги «Турецким мармурованием».

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование узоров с помощью шило. Перенос изображения с водной глади на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: «Эбру-мраммирование бумаги» (видеоролик), лоток, шило, краски, кисти, бумага А-4, рамка.

Тема 2.6 Техника «Мармурования» на ткани

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания и добавления капель. Рисование красочных узоров с помощью шила. Перенос изображения с водной глади на ткань. Правильная раскладка ткани для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисти, краски, шило, ткань.

Тема 2.7 Техника «Баттал»

Практика: Разбрызгивание краски на поверхность водной глади с помощью веерной кисти. Получившийся узор переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, краски «ArtDeco», акварельные, бумага А-4.

Тема 2.8 Техника «Осветленное эбру»

Теория: Применение техники «Осветленное эбру» в каллиграфии и качестве фона.

Практика: Разбавление краски большим количеством воды, для того чтобы рисунок был светлым. Техника выполнения рисунка – мелкие штрихи по водной глади. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 2.9 «Эбру шаль»

Теория: Орнаменты на традиционных анатолийских платках и шальях.

Практика: Нанесение краски на водную поверхность методом разбрызгивания. С помощью шила формируется рисунок «приливы и отливы» (проводится по поверхности влево-вправо, вверх-вниз или S образные движения), поэтому же рисунку делаются круговые движения. В результате таких комбинированных движений получается рисунок «Эбру шаль». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема: 2.10 «Орнаменты в технике «Эбру шаль»

Практика: Рисования орнаментов «приливы и отливы» и S образные формы на поверхности воды. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 2.11 «Соловьиное гнездо»

Теория: Образ жизни и среда обитания соловья.

Практика: Первый вариант: краска разбрызгивается на поверхность воды и с

помощью шило делаются круговые движения. Второй вариант: с помощью шило делаются большие окружности, затем окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 2.12 «Рисование окружностей в технике «Соловьиное гнездо»»

Практика: Рисование окружностей похожих на соловьиные гнезда. Отработка приемов и движений в технике «Соловьиное гнездо». Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А - 4.

Тема 2.13 Техника «Хатип эбру»

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины.

С помощью шило окружностям придаются разнообразные формы, для получения цветочного орнамента. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4.

Тема 2.14 «Цветы в технике «Хатип эбру»

Практика: Последовательное рисование цветочного орнамента в технике «Хатип эбру». Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 2.15 Техника «Фантазийное эбру»

Практика: Применение одной техники не похожие на другую. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Правильная раскладка бумаги для высыхания. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: лоток, кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 2.16 Техника «Суминагаши»

Теория: Древний вид японской живописи «Суминагаши»

Практика: Маленькие кружечки (картонные) устанавливаются в холодную воду и затем аккуратно капаются на них небольшое количество краски. Под легким дуновением на цветные капельки, заготовки расплываются по лоточку, оставляя за собой яркие разводы-струйки. Лист рисовой бумаги предельно осторожно

окунается в лоток и сразу же извлекается из воды, дающей лишней жидкости стечь и просушиться.

Методическое и техническое оснащение: лоток, рисовая бумага, краски (нерастворимая цветная тушь либо акриловые краски), кисти.

Тема 2.17 «Море»

Теория: Творчество художника - мариниста Ивана Константиновича Айвазовского.

Практика: Краска холодных цветов (синяя, голубая, темно-синяя, белая) разбрызгивается веерной кистью по водной глади, затем с помощью шило или заостренной бамбуковой палочкой по каплям проводятся линии параллельно друг другу. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Оформление рисунка в рамочку.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Картины Ивана Константиновича Айвазовского»; лоток, веерная кисть, шило, краски, бумага А-4, рамочка.

Тема 2.18 «Космос»

Теория: «Космические путешествия».

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска синего цвета, а за тем фиолетового. С помощью шило производится «скручивание» краски (движение руки по спирали то в одну, то в другую сторону). В нижней части композиции ставится желтая точка. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Космос» (видеоролик), веерная кисть, шило, краски, лоток.

Тема 2.19 «Мир растений»

Теория: Первые образцы «эбру» цветов и растений, среди которых тюльпан, гвоздика, полевой мак, фиалка, гиацинт, бутон розы и хризантема.

Практика: На поверхность воды с помощью шило наносится несколько капель краски (при этом можно использовать три оттенка краски) так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Затем тонким шилом проводится несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не образуется форма цветка. Стебель цветка рисуется из трех окружностей, который состоит из несколько цветов: зеленого и фиолетово-зеленого. Тонким шилом из центра окружности вверх проводится линия, остальная часть круга делится на пять частей параллельно друг другу (справа налево, слева направо), затем ведется линия по всему кругу, пока не образуется стебель с листочками. Стебель соединяется с цветком, получается целостное изображение. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Мир растений» (видеоролик),

лоток, шило, краски.

Тема 2.20 «Бабочка»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска желтого и зеленого цвета. С помощью шило на цветовой фон последовательно наносится несколько капель разноцветной краски (можно использовать четыре, пять оттенков краски), так чтобы получились концентрические окружности разной величины. Изменение формы круга (сплющивание с разных сторон справа и слева) происходит за счет палочки. Затем палочкой посередине круга проводится две линии (сверху и снизу). Оформляются резные крылья (с внешней стороны крыльев проводятся несколько небольших линий до туловища бабочки). Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Бабочка», лоток, шило, веерная кисть, палочка, бумага А-4.

Тема 2.21 «Танцующая гвоздика»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгивается краска разных оттенков и гребнем формируется цветовой фон. Затем шилом рисуются абстрактные линии и на цветной фон наносятся три зеленых круга: у первого круга как в треугольнике ведутся линии вверх, вправо и влево; второго и третьего только вправо и влево. По этим кружочкам (сверху вниз шилом проводится линия) образуется стебелек с листьями. Возле стебелька наносится несколько капель красной краски так, чтобы получились концентрические окружности разной величины. Формирование гвоздики происходит за счет абстрактных и симметричных линий, с внешней стороны окружности. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: «Рисуем гвоздику» (видеоролик), лоток, шило, веерная кисть, гребень, краски «ArtDeco».

Тема 2.22 «Тюльпаны»

Теория: История тюльпана в Османской империи.

Практика: На водной глади формируется светлый фон, для того чтобы хорошо выделялись красный цветок и зеленый стебель. Для листьев используется краска двух тонов зеленого цвета, которые наносятся друг на друга или смешиваются. Из верхнего угла круга при помощи шило формируется стебель цветка, двигаясь вправо и влево по двум окружностям - получают листья. Движением шилом сверху вниз по стеблю образовывается стебель с листьями. Для получения цветка тюльпан наносится красная краска (несколько капель друг на друга) и с внешней стороны круга вытягиваются три линии, затем нежно и осторожно проводятся две линии вниз до центра. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем тюльпан-символ Турции», лоток, шило, бумага А-4.

Тема 2.23 «Ромашковое поле»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски голубого или синего цвета (формируется фон). По всему фону с помощью шило наносятся окружности белого цвета, затем тонким шилом формируются лепестки ромашки (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок). Посередине цветка ставится желтое пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем ромашку», лоток, шило, краски, Бумага А-4.

Тема 2.24 «Аленький цветочек»

Теория: По мотивам сказки «Аленький цветочек»

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски разных оттенков, за тем шилом или гребнем рисуются абстрактные и симметричные линии. С помощью шило на цветной фон наносятся несколько капель зеленой краски и по каждой окружности проводятся линии вверх, вниз этим самым задаются формы листьям. На полученный стебелек наносятся капли красной краски (друг на друга) и тонким шилом проводятся несколько линий с внешней стороны окружности до центра до тех пор, пока не получится аленький цветочек. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, веерная кисть, шило, краски, Бумага А-4.

Тема 2.25 «Подсолнуховое поле»

Практика: На зеленый фон с помощью шило наносятся оранжевые и желтые окружности, за тем формируются лепестки подсолнуха (с внешней стороны окружности проводятся симметричные линии до центра, до тех пор, пока не образуется цветок подсолнуха). Посередине цветка ставится черное пятно. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем подсолнухи», лоток, веерная кисть, шило, краски, Бумага А-4.

Тема 2.26 «Роза»

Теория: История и легенды о розах.

Практика: На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку. С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебель наносятся несколько капель красной краски и круговыми движениями формируются лепестки розы. Получившийся рисунок

переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: видеоролик «Рисуем розу», лоток, веерная кисть, шило, гребень.

Тема 2.27 «Цветы для мамы»

Практика: Рисуют цветок «Анютины глазки» (Виола трико лор).

На подготовленную поверхность водной глади веерной кистью разбрызгиваются краски, затем шилом рисуются абстрактные линии и гребнем проводятся по рисунку.

С помощью шило и зеленых окружностей рисуется стебель. На полученный стебелек наносятся несколько капель разной по цвету краски и шилом формируются цветки «анютины глазки». Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Тема 2.28 Обобщение «Вальс фантазий»

Практика: Способы нанесения краски на поверхность воды с использованием цветовых контрастов. С помощью окружностей рисуется цветочная поляна. Получившийся рисунок переносится на бумагу. Выставка рисунков.

Методическое и техническое оснащение: лоток, краски, веерная кисть, шило, гребень, бумага А-4, рамка.

Раздел 3. «Загадка эбру»

(опыты, эксперименты с различными материалами в качестве основы для выполнения рисунка в технике «эбру»)

Тема 3.1 «Техника рисования на молоке»

Практика: На молочную поверхность (сливки) веерной кистью разбрызгивается гуашь, которая дает яркие оттенки и почти не смешивается с молоком и не тонет. С помощью шило рисуются узоры. Получившийся рисунок переносится на бумагу

Методическое и техническое оснащение: веерная кисть, лоток, шило.

Тема 3.2 «Техника рисунка на воде с акварельными красками, витражными, масляными, гуашью»

Практика: На водную поверхность веерообразной кистью разбрызгивается краска (акварельная, витражная, масляная, гуашь). С помощью шило рисуются узоры, абстрактные линии. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, веерная кисть, краски, бумага А-4.

Тема 3.3 «Техника рисования на канцелярском клее с добавлением скипидара в гуашь, масляную краску»

Практика: в лоток с водой добавляется небольшое количество канцелярского клея. Гуашь, масляная краска растворяется в скипидаре, затем в воду аккуратно с помощью шило добавляются нужные цвета и рисуются узоры. Получившийся рисунок переносится на бумагу.

Методическое и техническое оснащение: лоток, шило, клей канцелярский, скипидар, гуашь, масляная краска.

Тема 3.4 «Техника отпечатка рисунка на ткань, шелк с водного раствора»

Практика: Ткань или шелк накладываются на поверхность рисунка и воды. Важно, чтобы поверхность ткани или шелка, которые будут лежать на воде, были гладкими без замятостей и загибов. Затем изделия вынимаются, просушиваются и закрепляются краски проглаживанием утюгом.

Методическое и техническое оснащение: ткань хлопчатобумажная, шелк, краски «ArtDeco», лоток, веерная кисть, шило.

Тема 3.5 «Техника отпечатка рисунка на стеклянную поверхность с водного раствора»

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем производится мрамирование. Затем на рисунок накладывается стеклянное изделие (ваза, кувшин, стакан, подсвечник), осторожно вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краски, лоток, веерная кисть, шило.

Тема 3.6 «Техника отпечатка рисунка на керамическую поверхность с водного раствора»

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем делается мрамирование, различные узоры, затем на рисунок накладывается керамическое изделие (кувшин, чашечка, тарелка), осторожно вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краска «ArtDeco», лоток, веерная кисть, гребень, шило.

Тема 3.7 «Техника отпечатка рисунка на яйцо с водного раствора»

Теория: Покраска яиц на Православный праздник Пасха.

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем рисуются узоры. На рисунок кладется яйцо и осторожно прокручивается, за тем вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краска «ArtDeco», лоток, веерная кисть, гребень, шило.

Тема 3.8 «Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора»

Практика: На подготовленную водную поверхность с помощью веерной

кисти разбрызгивается краска. Шилом и гребнем делаются узоры. На рисунок накладывается деревянное изделие (ложка, миска, ваза) осторожно вынимается и просушивается.

Методическое и техническое оснащение: краска «ArtDeco», лоток, веерная кисть, гребень, шило.

Тема 3.9 «Акция «Сохраним нашу Землю голубой и зеленой»

Теория: Экологическое состояние планеты Земля.

Практика: Очистка береговой зоны реки Конда, оформление листовок, плакатов. Распространение листовок жителям города. Участие в городском творческом конкурсе рисунков «Весенние первоцветы».

Методическое и техническое оснащение: Бумага А-4, плакат А-3, краски, кисти.

Тема 3.10 «Дизайн интерьера»

Практика: Картины в технике «эбру» для дизайна стен, комнат. Рисование на водной глади с применением различной техники «эбру». Выставка дизайнерских работ.

Методическое и техническое оснащение: краски, рамка, шило, лоток, веерная кисть.

Раздел 4. «Работа над творческим проектом»

(данный раздел посвящен самостоятельной работе учащихся над творческим проектом, который должен стать результатом обучения и освоения программы. Проект может выполняться как индивидуально учащимися, так и в парах или группах)

Тема. Итоговое занятие «Эбру - тайна зазеркалья воды»

Теория: Защита мини-проекта «Эбру - тайна зазеркалья воды»

Методическое и техническое оснащение: компьютер.

3. Календарный учебный график:

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов
		МОДУЛЬ 1	68
1-й месяц	1 неделя	Раздел 1. «Эбру - тайна зазеркалья воды»	
		Вводное занятие «Эбру – рисование на воде»	2
		Материалы и инструменты для рисования на воде	2
	2 неделя	Приемы работы в технике эбру	2
Магия рисования на воде		2	

	3 неделя	Приготовление раствора. Способы создания фона на бумаге, растворе	2
		Приемы разбрызгивания краски на поверхность воды «крупно и размашисто» при помощи кисти	2
	4 неделя	Выполнение приемов разбрызгивания «крупно» и «размашисто» на поверхности воды акварельными и масляными красками	2
		Способы создания рисунка при помощи шила на основе круга, точки, тире, линии	2
2-й месяц	1 неделя	Выполнение легких, круговых движений, точек, прямых линий по водной глади с помощью шило	2
		Способ создания чешуйчатого рисунка при помощи гребня	2
	2 неделя	Перенос рисунка с водной глади на бумагу	2
		Обобщение «Путешествие по водной глади»	2
	Раздел 2. «Техника исполнения в эбру»		
	3 неделя	Техника рисование на воде «Танцующие краски»	2
		Техника рисование на воде «Облако» и «Ветер»	2
	4 неделя	Абстракция в технике «Танцующие краски»	2
Выполнение различных геометрических форм и цветовых пятен на поверхности воды		2	
3-й месяц	1 неделя	Техника «Волна»	2
		Основные приемы при технике «Волна»	2
	2 неделя	Техника «Мраморирования» на бумаге	2
		Техника «Мраморирования» на ткани	2
	3 неделя	Рисование красочных узоров с помощью шило в технике «Мраморирования»	2
		Техника «Баттал»	2
4 неделя	Техника «Осветленное эбру»	2	
	Техника «Эбру шаль»	2	
4-й месяц	1 неделя	Орнаменты в технике «Эбру-шаль»	2
		Рисования орнаментов «приливы и отливы» и S образные формы на поверхности воды	2
	2 неделя	Техника «Соловьиное гнездо»	2
		Рисование окружностей в технике «Соловьиное гнездо»	2
	3	Техника «Хатип эбру»	2

	неделя	Цветы в технике «Хатип эбру»	2
	4 неделя	Последовательное рисование цветочного орнамента в технике «Хатип эбру»	2
		Техника «Фантазийное эбру»	2
5-й месяц	1 неделя	Применение одной техники не похожие на другую	2
		Техника рисования «Суминагаши»	2
		МОДУЛЬ 2	76
	2 неделя	«Море»	2
		Техника рисования морской стихии	2
	3 неделя	«Космос»	2
		«Мир растений»	2
4 неделя	Техника рисования цветочных растений	2	
	«Бабочка»	2	
6-й месяц	1 неделя	«Танцующая гвоздика»	2
		Формирование гвоздики	2
	2 неделя	«Тюльпаны – символ любви»	2
		Формирование красного тюльпана	2
	3 неделя	«Ромашковое поле»	2
		Ромашка, ромашка белый лепесток...	2
4 неделя	«Аленький цветок»	2	
	Техника рисования «Аленького цветка»	2	
7-й месяц	1 неделя	«Подсолнуховое поле»	2
		Солнечный цветок	2
	2 неделя	«Роза»	2
		«Цветы для мамы»	2
	3 неделя	Обобщение «Вальс фантазий»	2
		Раздел 3. «Загадка эбру»	
	4 неделя	Техника рисования на молоке	2
Техника перенесения изображения с поверхности молока на бумагу		2	
		Техника рисования на канцелярском клее с добавлением скипидара в гуашь, масляную краску	2
8-й месяц	1 неделя	Техника рисунка на воде гуашью, масляными красками с добавлением скипидара	2
		Техника отпечатка рисунка на ткань, шелк с водного раствора	2

	2 неделя	Техника отпечатка рисунка на стеклянную поверхность с водного раствора	2
		Техника отпечатка рисунка на керамическую поверхность с водного раствора	2
	3 неделя	Техника отпечатка рисунка на яйцо с водного раствора	2
		Техника отпечатка изображения на деревянную поверхность с водного раствора	2
	4 неделя	Акция «Сохраним нашу Землю голубой и зеленой». Экологическое состояние планеты Земля	2
		Акция «Листовка»	2
9-й месяц	1 неделя	Дизайн интерьера	2
		Раздел 4. «Работа над творческим проектом»	
		Определение темы проекта и составление плана реализации проекта	2
	2 неделя	Реализация практической части проекта	2
		Выбор оборудования и материала для проведения проекта	2
	3 неделя	Дизайнерское решение с применением абстрактных линий, цветовой гаммы для фона и композиции	2
		Оформление и подготовка проекта к защите	2
	4 неделя	Защита творческих проектов	2
		Итоговое занятие «Эбру-тайна зазеркалья воды»	2
	Итого		

4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы имеется учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Кабинет оснащен:

- необходимой мебелью (столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы наглядных пособий);
- техническими средствами обучения (аудио-, видео- проигрыватель, компьютер, видеокамера, мультимедийные образовательные ресурсы: презентации, видео фильмы);
- учебно-практическим и учебно-лабораторным оборудованием (Краски «Artdeko» (12 цветов), лоток «Artdeko» размеров 20×30 и 20×20, гребени, шило,

кисть веерная, кисть классическая из конского волоса, палитры, иглы (спицы), деревянные палочки, керамические изделия (плитка, кружка и т.д. без рисунка), стеклянные изделия (ваза), ткань хлопчатобумажная (белая, однотонная)).

Наличие расходного материала для учащихся: бумага А-4, акварельные краски, гуашь, тушь, линейка, кисточки, стаканчик-непроливайка, клей канцелярский, фартуки).

Материалы необходимые для проведения занятий:

- Краски «Artdeko» (12 цветов) – 2 штуки.
- Лоток «Artdeko» - 2 штуки.

Кадровое обеспечение программы:

В реализации Программы задействован педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию, прошедший курсы повышения квалификации по программе «Педагогика, методика и психология дополнительного образования детей и взрослых в рамках реализации профстандарта», 144 часа. Педагог награжден почетным нагрудным знаком А.С. Макаренко, 2018г., является призером конкурса «Эколог Югры – 2016», Лауреат 1 степени Всероссийского заочного педагогического конкурса «Профориентационные стратегии в современном образовании на основе Атласа новых профессий», 2016г.; имеет звание «Лучший педагог дополнительного образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры в 2017 году» - грант Губернатора ХМАО-Югры (приказ Департамента образования и молодежной политики от 02.06.2017 № 916 «О награждении победителей окружного конкурса на звание лучший педагог ХМАО-Югры»), Лауреат II степени регионального конкурса лучших практик дополнительного образования «Педагогический потенциал Югры» - 2019г. (приказ Департамента образования и молодежной политики от 30.04.2019 № 584 о занесении в «Банк лучших практик дополнительного образования детей»), Лауреат 1 степени Всероссийского конкурса «Старт инноваций», 2019г.; Лауреат Федерального электронного фотокаталога «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ РОССИИ – 2020».

Методическое обеспечение программы:

Для достижения более высоких результатов, разработан и скомплектован УМК, применяемый на занятиях: конспекты занятий, сценарии праздников, разработки викторин, конкурсов, природоохранных акций, презентации, путешествие по историческим местам «эбру», составление гербариев и описаний натуральных окрасок цветов и листьев отражающие красоту растений, а

также ИКТ для реализации творческих замыслов, освоение разных видов техники, приемов цветов ведения и композиций, сюжетов, жанров восточного искусства.

В результате обучения по УМК учащимся открываются широкие возможности для организации творческой деятельности в рамках отдельных занятий. Формируется система знаний и достигнутых результатов, выраженных в предметно-деятельностной форме: введение в технологию исполнения «эбру», освоение основных технических приемов, подборка вопросов для викторин, сценариев праздников, коллективное создание каталога разных видов техники «эбру», изучение «Истории росписи по воде», организация выставок и творческих работ, конкурсы исследовательских проектов.

Для достижения более высоких результатов, разработан и скомплектован УМК, применяемый на занятиях: конспекты занятий, сценарии праздников, разработки викторин, конкурсов, природоохранных акций, презентации, путешествие по историческим местам «эбру», составление гербариев и описаний натуральных окрасок цветов и листьев отражающие красоту растений, а также ИКТ для реализации творческих замыслов, освоение разных видов техники, приемов цветов ведения и композиций, сюжетов, жанров восточного искусства.

В результате обучения по УМК учащимся открываются широкие возможности для организации творческой деятельности в рамках отдельных занятий. Формируется система знаний и достигнутых результатов, выраженных в предметно-деятельностной форме: введение в технологию исполнения «эбру», освоение основных технических приемов, подборка вопросов для викторин, сценариев праздников, коллективное создание каталога разных видов техники «эбру», изучение «Истории росписи по воде», организация выставок и творческих работ, конкурсы исследовательских проектов.

Методы обучения, используемые в программе: словесные (устное объяснение материала), наглядные (презентация), лабораторные (обучающиеся выполняют практические задания).

Также для успешной реализации программы имеется методическое и дидактическое обеспечение:

- картины: «Эбру-рисование на воде», «Эбру и суминагаши», «Танцующие краски», «Мармирования», «Ветер», «Облака», «Баттал», «Осветленное эбру», «Эбру шаль», «Соловьиное гнездо»;

- презентации: «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши - древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование», «Из опыта работы Андриановой», «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши-древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование»;

- видео-уроки: «Эбру - рисование на воде», «Техника Эбру», «История возникновения Эбру».

С целью вовлечения в продуктивную и творческую деятельность обучающихся будут использованы:

- анализ информационных источников (Интернет);
- основные методы сбора и обработки данных;
- метод погружения..

Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

5. Литературные источники:

Список литературы, используемой педагогом

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий», 2022.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2019.
3. Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2020.
4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2022.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2016.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2021.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2018.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2015.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2019.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
12. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2017.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2021.

15. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2011. 1

6. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2018.

Список литературы для учащихся

1. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2019.- 48с.

2. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2019.

3. Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2019.-97-105с.

4. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2019.

Интернет ресурсы:

1. <http://ebru-art.ru/techniq.html>

2. <http://graphic.org.ru/video.html>

3. http://retrobazar.com/journal/interesting/1049_ebru-istorija-iskusstva-zhivopisi-na-vode-.html

4. <http://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-strizhenova/master-klas-risovanie-na-vode.html>

5. <https://www.youtube.com/watch> YotTubeЭбру - искусство рисования на воде мастер-класс

Приложение 1

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ

Ф.И.О. педагога: _____

Общеобразовательная программа _____

Год обучения: _____

Количество учащихся в группе _____

Форма проведения (утвержденная приказом _____)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность): _____

2022-2023 учебный год

	Виды аттестации	Предварительная	Текущая/промежуточная	Итоговая
		Дата	Дата	Дата
№	Ф.И.О учащегося	уровень	уровень	уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
Высокий уровень (чел.)				
Средний уровень (чел.)				
Низкий уровень (чел.)				
Всего человек				
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)				
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)				
Всего человек				

Подпись педагога _____ / _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____ / _____
 _____ / _____
 _____ / _____

Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.

Приложение 2

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала**

1. Как называются основные инструменты, необходимые для эбру?
2. Как правильно приготовить раствор для занятий эбру?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить:
 - оранжевый цвет?
 - фиолетовый цвет?
 - зелёный цвет?

4. Какие цвета относятся к тёплой гамме?
5. Какие цвета относятся к холодной гамме?
6. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
7. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
8. Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
9. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
10. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
11. Что такое орнамент?
12. Какие версии происхождения эбру вы знаете?
13. Чем отличается эскиз от композиции?
14. С чего нужно начинать работу?
15. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
16. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
17. Какие линии используются в рисунке?
18. Что такое линия горизонта? Какие цвета являются контрастными?
19. Что такое ритм в орнаменте?
20. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
21. Что такое стилизация природных форм?
22. Как правильно хранить краски и раствор для эбру?

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Активность и самостоятельность в рисовании	Уровень формирования мелкой моторики	Умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства	Оценка по 10-балльной системе

Низкий уровень – 1-3 баллов

Средний уровень – 4-7 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Карта индивидуального учёта результатов учащегося по программе «Эбру – рисование на воде»

ФИО учащегося

Сроки диагностики показатели	Начальный уровень знаний			Промежуточный уровень знаний			Итоговый уровень знаний		
	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий
1. Теоретическая подготовка учащегося а) теоретические знания по изучаемым разделам б) владение специальной терминологией									
2. Практическая подготовка учащегося а) практические умения и навыки, предусмотренные программой б) владение спецоборудованием и оснащением в) творческие навыки									
3. Общеучебные умения и навыки 3.1 учебно-интеллектуальные умения: а) подбор и анализ спецлитературы б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу									
3.2 Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение вести полемику, участвовать в дискуссии в) выступление перед аудиторией									
3.3 Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовывать рабочее место б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности									

в) умение аккуратно выполнять работу									
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--