

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ УРАЙ

Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования»

Принята на заседании педагогического
совета от 29.05.2023 г.

Протокол от 29.05.2023 г. № 3

УТВЕРЖДЕНО:

***Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа***

«Арт - декор»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8 - 17 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)

Разработчик:
Лебедева Екатерина Михайловна,
педагог дополнительного
образования

г. Урай, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Организационно-педагогические условия реализации программ.....	11
3. Календарный учебный график	22
4. Условия реализации программы	28
5. Информационные источники	29

1. Пояснительная записка

Аннотация

Стремление к индивидуальности есть в каждом из нас. Существует множество способов самовыражения. Один из них – рукоделие. В современном мире очень ценятся вещи, сделанные руками мастера, обладающие индивидуальностью, неповторимостью, они украшают человека.

В каждой стране существуют свои традиции ручной работы и национальные предпочтения. В широком смысле слова – это целый мир, огромная планета, где действуют свои законы природы и существует определенная творческая атмосфера. Рукоделие вмещает в себя и философию, и четкий математический расчет, вдохновение и эрудицию, полет фантазии и строгие правила, новшества моды сегодняшнего дня и глубины классики.

Введение:

1.1 Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 14 июля 2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

4. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 28.09.2023) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;

5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 № 11);

6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р (ред. от 15.05.2023) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

11. Приказ Минобрнауки РФ № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 10.09.2020 № 59764);

12. Приказ Минобрнауки РФ № 845, Минпросвещения РФ № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

13. Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа - Югры от 30.12.2021 № 634-п «О мерах по реализации государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования»;

14. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 05.07.2019 № 356-рп (ред. от 21.06.2021) «О реализации в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре отдельных мероприятий федеральных проектов национального проекта «Образование»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

16. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

17. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского АО - Югры от 4 августа 2016 г. № 1224 «Об утверждении Правил персонализированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО - Югре» (с изменениями и дополнениями);

18. Постановление администрации города Урай от 23.08.2023 № 1795 «Об утверждении Положения о персонализированном дополнительного образовании детей в городе Урай»;

19. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: метод. рекомендации / Безуевская В. А., Ткачева Л. Н., Шалунова М. Г.; Сургут. гос. ун-т. – Сургут : ИЦ СурГУ. – 2022. – 24 с.

20. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования».

1.2. Направленность: художественная.

1.3. Актуальность программы:

Направленность программы художественная, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов различных техник ручной работы. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся

Принципиально новым для программы является комплексный подход к развитию различных способностей детей посредством дифференцированного обучения. В программе приведен конкретный объем знаний, умений и навыков, которые дети должны освоить в конце года обучения. Учитывая, что группы разновозрастные, старшие дети могут помогать младшим, это воспитывает в них чувство коллективизма и ответственности, а также способствует приобретению своего опыта.

Новизна данной программы заключается в том, что программой предусматривается изучение и освоение новых технологий в области декоративно-прикладного творчества, в тесном переплетении элементов народного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, искусства рукоделия, а также знакомит с новыми материалами и видами рукоделия, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса, что позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

В реализации программы используются современные методы и форматы обучения, направленные на развитие метапредметных навыков, навыков проектной, учебно-исследовательской деятельности, взаимодействие между обучающимися посредством равного обмена знаниями, умениями, навыками (взаимное обучение).

Актуальность данной программы заключается в возможности самими обучающимися создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ рукоделия, развивать свою креативность. В настоящее время отмечается повышенный интерес общества к созданию изделий своими руками. В продаже появилось большое количество новых, ярких, необычных материалов для ручного творчества. Литература и интернет поражают разнообразием предлагаемых для

изучения и овладения мастерством технологий и мастер-классов в области современного дизайна изделий бытового назначения.

Данная программа позволяет объединить различные направления в декоративно-прикладном искусстве с современной индустрией дизайна, даёт возможность получить комплекс теоретических знаний и практических навыков в области дизайна окружающей бытовой среды предусмотренный рамками программы. Способствует профессиональной ориентации учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Работа на занятиях по программе «Арт-декор» прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

1.4. Цель программы:

Развитие творческой личности средствами декоративно-прикладного искусства и различными видами рукоделия.

1.5. Задачи программы:

Обучающие:

- обучение детей методам работы с различными материалами, разнообразным технологическим приемам декоративно-прикладного творчества;
- расширение знаний об истории возникновения и развития стиля «Арт-декор», традиционных и современных методах изготовления различных изделий;
- обучение приемам коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала и художественного вкуса у детей средствами декоративно-прикладного искусства;
- развитие способности осмысления ребенком роли и значения декоративно-прикладного творчества, в быту и в повседневной деятельности;
- формирование у детей навыков ручного труда;
- развитие образного мышления, памяти, внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и аккуратности;

- развитие творческой активности и самостоятельности;
- воспитание культуры общения, умения работать в коллективе.

1.6. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ заключается в том, что данной программы от уже существующих программ способность совместить в одной программе, девять совершенно разных технологий декоративно-прикладного искусства; топиарий, бисер, скрапбукинг, кожная пластика (мех); мягкая игрушка, гильоширование, гобелен (ковровая вышивка). Одним из распространенных современных видов бумажное конструирование; лепка, папье-маше (бумага, вата), скульптурная живопись, валяние шерстью и художественная живопись шерстью. Чем богаче фантазия, тем наибольшее количество поделок можно придумать!

1.7. Характеристика программы:

Программа состоит из образовательных модулей:

I модуль – 68 часа, 4 месяца – 17 учебных недель;

II модуль – 76 часов, 5 месяцев – 19 учебных недель.

1.8. Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 8-17 лет.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения. В связи с этим большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком.

Наполняемость учебной группы: от 8 до 22 человек.

1.9. Объем программы: 144 академических часов

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 1 учебный год.

1.10. Формы и режим занятий:

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут.

Реализация общеобразовательной программы, возможна с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: групповая, индивидуальная.

Занятие по типу: комбинированные.

Формы проведения занятий: беседы, видеообзоры, художественно-дидактические игры и упражнения, практикумы, мастер-классы, творческие мини-проекты, выставки, конкурсы, экскурсии (практикуется в каникулярное время).

На занятиях используются педагогические приемы: наблюдение и анализ, упражнение, экспериментирование, импровизации, беседы с использованием ИКТ. Широко применяется прием совместной деятельности учащихся с родителями, что помогает закрепить навыки учащихся, внести родительскую фантазию и мастерство.

Все это направлено на создание атмосферы творческого процесса, а также способствует усвоению нового материала, закреплению полученных знаний

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям – организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители учащихся. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей, и включают в себя критерии (мотивационно-личностный, деятельностно-практический) и соответствующие показатели.

1.11. Уровень освоения программы:

- логическая последовательность подачи учебного материала;
- доступность учебного материала – от простого к сложному;
- подача учебного материала в интересной для детей форме;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учётом его темперамента, характера, психического развития и уровня знаний.

Методика построения образовательного процесса на занятиях определена следующими принципами:

- гуманность: принцип направлен на улучшение качества получения знаний и воспитания;
- эффективность: направление на результативность;
- творческая активность: принцип призван развивать креативные способности воспитанников, стимулировать у них желание стать субъектами индивидуального и группового жизнетворчества, умелая поддержка творческих устремлений, способствующих формированию индивидуального стиля;
- интегрированность: технологии, работающие на цель, взаимосвязь друг с другом;
- принцип обучения и воспитания без насилия;
- личностно-ориентированный подход: каждому ребёнку даётся право выбора и уважается этот выбор, признаётся право на ошибку, учитывается мнение ребёнка, приветствуется творчество и активность его;
- рефлексия: способствует формированию навыков самоанализа и самооценки.

1.12. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

Учащийся:

- имеет представления о роли декоративно-прикладного искусства, знания об истории возникновения и развития стиля «Арт-декор», о традиционных и современных методах изготовления различных изделий;

- владеет разнообразными техниками и видами декоративно-прикладного творчества;

- владеет приемами работы с различными материалами декоративно-прикладного творчества.

Личностные результаты:

- проявляет уважительные отношения к творчеству как к своему, так и других людей;

- проявляет самостоятельность в поиске решения различных задач;

- способен к организации самостоятельной работы и групповой работы.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- умеет работать по предложенному учителем плану;

- умеет выстраивать алгоритм последовательности действий на занятиях;

- умеет сравнивать и находить отличие верно выполненного задания от неверного;

- умеет давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

Познавательные:

- отличает новое от уже известного;

- знает, как и где добыть новые знания, находить ответы на вопросы, опираясь на свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- сравнивать и группировать произведения декоративно-прикладного.

Коммуникативные:

- умеет слушать и понимать высказывания собеседников;

- совместно договариваться о правилах общения и работы на занятиях и следовать им;

- умеет согласованно работать в группе.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Способы определения результативности

Для отслеживания результативности обучения учащихся по программе используются: педагогическое наблюдение, тестирование, опрос, мониторинг, участие обучающихся в конкурсах, выставках, фестивалях.

За результативностью обучения учащихся по программе осуществляется контроль:

- в начале обучения – начальный или входной контроль;

- по итогам полугодия – промежуточный контроль;

- в течение всего учебного года – текущий контроль;

- в конце обучения по программе – итоговый контроль.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских

работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Входящий контроль

Цель контроля: выявление степени владения учащимся навыками изобразительной деятельности перед поступлением в кружок по программе «Арт-декор».

Проходит в форме выполнения творческого задания – рисунка на тему: «Я люблю...». Детям предлагается нарисовать то, что он любит. Каждому ребенку выдаётся стандартный альбомный лист бумаги и предлагается материал на выбор: карандаши, масляные мелки, фломастеры, ручки.

Работы оцениваются по трем показателям: продуктивность, оригинальность и качество выполнения рисунка. Результаты заносятся в «Карту входящего контроля».

Текущий контроль

Цель текущего контроля: выявление уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности. Текущий контроль осуществляется с помощью анализа детских работ в течение всего учебного года, используя следующие показатели, которые объединены в две группы:

- первая применяется при анализе продуктов деятельности (содержание изображения, передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета в изображении, композиция, передача движения, цвет)
- вторая – при анализе процесса деятельности (характер линии, регуляция деятельности, уровень самостоятельности, творчество). Для данной диагностики можно ограничиться первой группой показателей, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, творческого развития.

Промежуточная аттестация

Цель: определение степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года (реализации всей программы), ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение; получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения.

Промежуточная аттестация проходит в конце каждого полугодия.

Уровень теоретических знаний выявляется в процессе беседы с детьми при обсуждении творческих работ и проведения тестирования, уровень практических навыков учащихся осуществляется оценкой творческих работ по трем показателям:

живопись, рисунок (графика) и композиция

Результаты промежуточной аттестации заносятся в «Зачетную ведомость промежуточной аттестации / итогового контроля»

Итоговый контроль Цель: оценка самостоятельной работы ученика, её защиты, организации выставок, на которых представлены работы, выполненные

обучающимися в различных техниках рисования. Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы.

Итоговый контроль определяет уровень теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств учащихся.

Проверка теоретических знаний осуществляется с помощью тестирования, практические навыки учащихся определяются оценкой творческих работ по трем показателям: живопись, рисунок (графика) и композиция.

Личностные качества – педагогическим наблюдением.

Показатели и критерии оценивания творческой работы (текущий контроль)

Практические навыки учащихся при текущем контроле определяются с помощью анализа творческих работ. Творческие работы учащихся оцениваются по двум направлениям: с помощью анализа продуктов изобразительной деятельности и анализа процесса изобразительной деятельности. Анализ продуктов изобразительной деятельности (детских работ) представляет собой краткое описание содержания изображения по трем критериям (высокий, средний, низкий) и по следующим показателям:

- содержание изображения;
- передача формы;
- строение предмета;
- передача пропорции предмета в изображении;
- композиция;
- передача движения;
- цвет.

Анализ процесса изобразительной деятельности проходит по следующим показателям:

– характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей);

– регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности);

- уровень самостоятельности;
- творчество.

Результаты аттестации фиксируются в Протоколе аттестации учащихся, который является одним из отчетных документов.

Итоговая аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр молодежи образования».

Система контроля и оценки детских достижений дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их дальнейшего развития, определить степень освоения программы и своевременно внести корректировку в образовательно-воспитательный процесс.

2. Организационно-педагогические условия реализации программ.

2.1. Учебной план:

№ п/п	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I МОДУЛЬ				
Раздел 1. «Бисер»				
1.1	Введение. Особенности обучения. Правила техники безопасности. Техника параллельного низания на проволоке. Плетения плоских и объемных фигурок животных	4	1	3
1.2	Техника плетения на проволоке. Мини деревья: бонсай, сакура, «денежное» дерево	6	1	5
1.3	Цветы бисерные: – роза, тюльпаны, ромашка, фиалки, полевые цветы	6	1	5
1.4	Ручное ткачество на станке	8	1	7
	Всего	24	4	20
Раздел 2. «Мягкая игрушка»				
2.1	Игрушки плоские и объемные: «Зайчик» «Сувенир», «Кошечка» (фетр, флис, сукно т.д.)	6	2	4
2.2	«Чердачная кукла», «Балерина», Игрушка в стиле «Тильда» на выбор, «Снеговик», кукла «Фолк»	10	2	8
	Всего	16	4	12
Раздел 3. «Шерстяная акварель и валяние из шерсти»				
3.1	Техника живопись шерстью. Панно натюрморт «Лилии», «Мак», Панно пейзаж - «Времена года»	10	2	8
3.2	Техника сухого валяния «Игрушки»	12	2	10
3.3	Техника мокрого валяния. «Цветы» - плоские, объемные	6	2	4
	Всего	28	6	22

	Итого	68	14	54 Всего
II МОДУЛЬ				
Раздел 4. «Лепка»				
4.1	Холодный фарфор. Полимерная глина. «Сувениры»	9	1	8
4.2	Скульптурная живопись. Объемные цветы - «Маки», «Розы»	9	1	8
	Всего	18	2	16
Раздел 5. «Папье-маше»				
5.1	Папье-маше. Работа с бумагой. «Игрушки». «Панно»	8	2	6
5.2	Ватное папье-маше - «Елочная игрушка». На основе проволоки - «Фламинго», «Аист»	8	2	6
	Всего	16	4	12
Раздел 6. «Скрапбукинг»				
6.1	Скрапбукинг – фантазируем креативно. Изготовление открыток - «Насекомые»	6	2	4
6.2	Поделки на свободную тему – полет детской фантазии при создании разнообразных открыток, панно и картин	6	2	4
	Всего	12	4	8
Раздел 7. «Топиарий»				
7.1	Дерево счастья из бросового материала. Виды и последовательность изготовления топиариев. Цветы из гофрированной бумаги	4	1	3
	Всего	4	1	3
Раздел 8. «Кожаная пластика»				
8.1	Сувенирные изделия – комбинированные кожа, мех.	4	1	3
8.2	мини-картина - «Цветущее дерево»	8	2	6
	Всего	12	3	9
Раздел 9. «Гобелен»				
9.1	Ковровая вышивка. «Сказочные герои», «Цветы», Диванные подушки т.д. (на выбор)	8	2	6
	Всего	8	2	6
Раздел 10. «Итоги обучения. Выставка работ учащихся»		6	-	6

Итого	76	16	60
ИТОГО	144	30	114

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Бисер»

Тема 1.1. Введение. Особенности обучения. Правила техники безопасности

Техника параллельного низания на проволоке. Плетения плоских и объемных фигурок животных

Теория: Ознакомление с историей, техникой, приемов бисероплетения и его применение. Сведения о бисере и его классификация. Обзор тем по программе. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Общие правила по технике безопасности и охране труда, правила поведения на занятиях. Правила хранения, обращения с бисером, рациональное использование. Цветоведение. Таблица сочетаемости цветов.

Практическая работа: плетение плоских и объемных фигурок животных, рыб, насекомых, сказочных персонажей. Приёмы наращивания концов проволоки, закрепление концов при завершении работы. Составление панно из готовых фигурок. Основы композиции. Работа с таблицей цветов.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: иллюстративный материал, лучшие детские работы учащихся. Знакомство с видами декоративно прикладного искусства, журналы и книги по рукоделию, фотографии и иллюстрации. Образцы изделий мастеров и умельцев. Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приемов работы, наблюдения, показ по образцу).

Материалы: бисер, проволока, круглогубцы.

Словарь: декоративно прикладное искусство, конструктивность, декоративность.

Тема 1.2. Техника плетения на проволоке. Мини деревья: бонсай, сакура, «денежное» дерево т.д.

Теория: Виды деревьев: бонсай, сакура, «денежное» дерево.

Практическая работа: изготовление листьев, веточек, цветов. Сборка деталей. Оформление в различные подставки в форме статуи, гипсовые формы. Дополнительное декорирование.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: знакомство с видами декоративно прикладного искусства.

Материалы: бисер, проволока, круглогубцы, гипс.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность, декоративность.

Тема 1.3. Цветы бисерные – роза, тюльпаны, ромашка, фиалки, полевые цветы.

Теория: Изготовление Розы, тюльпан, ромашка, фиалки, полевые цветы т.д.

Практическая работа: плетение цветов, травинок, веточек, колосков. Составление букетов, панно. Техника плетения дугами для изготовления лепестков и листиков. Оформление в различные подставки в форме статуи, гипсовые формы т.д. Дополнительное декорирование.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: знакомство с видами декоративно прикладного искусства.

Материалы: бисер, проволока, круглогубцы.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность, декоративность.

Тема 1.4. Ручное ткачество на станке.

Теория: Правила при изготовлении фенечков, подвески, браслеты т.д

Практическая работа: выполнение изделия по рисунку-схеме, (браслет, подвеска фенечка). Декорирование различной фурнитурой.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: ткачество бисером разных видов, схемы.

Материалы: бисер, станок, нити, бисерная иголка, ножницы.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность, декоративность.

Раздел 2. «Мягкая игрушка»

Тема 2.1. Игрушки плоские и объемные. Мягкая игрушка «Зайчик», «Кошечка» (по выбору).

Теория: Прием изготовления игрушки

Практическая работа: изготовление шаблонов. Выкройка деталей. Соединение деталей. Способы набивка деталей, инструменты. Прорисовка мордочки. Изучение и выполнение швов: петельный, назад иголку, сметочный, косой обметочный. Художественное оформление.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: иллюстративный материал, лучшие детские работы учащихся.

Материалы: шаблон, выкройка, ткань (флис, фетр), бисерная иголка, нити.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Тема 2.2. «Чердачная кукла», «Балерина», Игрушка в стиле «Тильда» на выбор, «Снеговик», кукла «Фолк».

Теория: История возникновения текстильной игрушки. Народные игрушки. Особенности игрушки «Тильда» Прием изготовления текстильных игрушек, сувениры. Этапы работы в данной технике. Правила техники безопасности. Прием изготовления игрушки.

Практическая работа: изготовление шаблонов. Выкройка деталей. Соединение деталей. Набивка деталей. Изготовление головы, туфель, платья, прически, волос. Прорисовка лица. Художественное оформление.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды кукол. Наглядное пособие, фотоматериалы кукол, образцы изделий, выкройки, схемы, таблицы, мастер – классы, раздаточный материал для самостоятельной работы.

Материалы: украшения и фурнитура, набивка, шаблон, выкройка, ткань (ситец т.д.), иголка, нитка.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Раздел 3. «Шерстяная акварель и валяние шерстью»

Тема № 3.1. Знакомство с техникой художественной живописью шерстью.

Панно натюрморт - «Лилии», «Мак», «Ромашки», «Подсолнухи», «Ирисы», «Полевые цветы», «Розы», «Сказочные герои», Панно пейзаж - «Времена года».

Теория: Ознакомление с приспособлениями и инструментами для шерстяной живописи картин. Знакомство с принадлежностями для работы, шерстью и ее разновидностями. Основные приемы работы при вытягивании шерсти: вытягивание, щипание, настригание, смешение цветов. Подбор материала для основы. Подбор эскиза. Цвета шерсти. Правила выкладывания фона.

Практическая работа: шерстяная акварель, рисуем картину. Рамка под стеклом будущего творения. Панно натюрморт - «Лилии», «Мак», «Ромашки», «Подсолнухи», «Ирисы», «Полевые цветы», «Розы», «Сказочные герои», Панно пейзаж - «Времена года». Готовую картину накрываем стеклом.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды живописных картин из шерсти. Наглядное пособие, фотоматериалы картин, образцы изделий, схемы, мастер – классы, раздаточный материал для самостоятельной работы.

Материалы: цветная шерсть, ножницы, клей «Момент», игла, рамочки для оформления, декоративные элементы (бусинки, бисер, шнурки и т.д.).

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Тема 3.2. Техника сухого валяния. Игрушки.

Теория: Ознакомление с приспособлениями и инструментами для сухого валяния (классификация игл). Основы сухого валяния (работа с формой, наращивание объемов). Оформление носа, глаз у валяных игрушек. Вшивание глазок, приваливание век, приклеивание ресниц. Жесткое и шарнирное крепление лапок, выглаживание, шлифовка поверхности, тонирование валяных изделий.

Практическая работа: изготовление игрушки «Любимые мультгерои», «Новогодний подарок», «Смешарики». Формирования частей тела (голова, ноги,

руки). Проработка мелких деталей головы, проработка мимики (глаза, нос, уши). Прикрепление частей тела к туловищу. Шлифовка изделия и придание окончательного вида игрушки.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды готовых образцов. Наглядное пособие, фотоматериалы картин, образцы изделий, схемы, таблицы, мастер – классы, раздаточный материал для самостоятельной работы.

Материалы: цветная шерсть для валяния, украшения и фурнитура, специальные иголки.

Тема 3.3 Техника мокрого валяния «Плоские и объемные цветы»

Теория: Знакомство с принадлежностями для работы, шерстью и ее разновидностями. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий.

Цветоведение Цветовой круг. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Контраст и гармония цветов. Раскладка шерсти. Инструменты и материалы для работы. Основные приемы создания цветов и листьев. Декорирование цветов бисером и ирисом.

Практическая работа: зарисовка цветового круга, выполнение различных упражнений по цветоведению. Приваливание с помощью ладошек и пузырчатой пленки. Изготовление объемных цветов: маки, васильки, ромашки, лилии, подсолнухи и т. д. Декорирование и украшение изделия, оформить как брошь, при помощи дополнительных аксессуаров (бусин, бисера и т.д.)

Художественное оформление.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: демонстрация готовых образцов. Наглядное пособие, фотоматериалы с эскизами, схемы, таблицы, мастер – классы, раздаточный материал для самостоятельной работы.

Материалы: цветная шерсть для валяния, моющее средство для приваливания шерсти, пленка с пупырышками, украшения и фурнитура для декорирования, нитки, специальные иголки.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Раздел 4. «Лепка»

Тема № 4.1. Холодный фарфор. Полимерная глина. «Сувениры»

Теория: Правила техники безопасности. История возникновения и применения холодного фарфора, полимерной глины. Основной рецепт холодного фарфора. Особенности сушки и глазирования изделий. Особенности полимерной глины Основные приемы лепки и техники росписи и окрашивания холодного фарфора и полимерной глины.

Практическая работа: создание сувениров к 8 марта из фарфора.

Магниты, броши с фруктами из полимерной глины. Лепим простые формы (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутики, завиток, лепёшка, фрукты, зверушки). Художественное оформление сувениров.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды лепнины. Образцы изделий.

Материалы: инструменты и приспособления при работе с фарфором (стека, доска, нож, посуда для воды, тряпочка, скалка).

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность

Тема №4.2. Скульптурная живопись. Создание объемных и примитивных цветов «Маки», «Розы»

Теория: Современные направления в скульптурной живописи. Основатели вида творчества и мастера. Материаловедение. Основы цветоведения и цветочной композиции. Колеровка материала. Знакомство с профессией художник колорист. Открытые и смешанные цвета. Холодные и тёплые тона. Основные цвета, цвета второго и третьего порядка, дополнительные цвета. Цветовые растяжки. Нюансные и контрастные композиции. Технологии смешивания цветов.

Практическая работа: тренировочные работы и выполнение: самых примитивных цветов, лепестков, бутонов простой формы. Колеровка материала. Изготовление контура. Техника выполнения фона – основы.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды лепнины. Образцы изделий.

Материалы: инструменты и материалы: мастихины, клей, гипс, шпаклевка, картон, фанера, рамки, краски акриловые объемные составы, кисти, альбом, перчатки, фартук.

Наглядные пособия: шаблоны, иллюстрации, виртуальные экскурсии.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Раздел 5. «Папье-маше»

Тема № 5.1. Папье-маше. Работа с бумагой. Игрушки. Панно.

Теория: Немного из истории. «Удивительный мир папье-маше».

Беседа с показом изделий из папье-маше. Знакомство с двумя основными способами работы в технике папье-маше:

Способ 1.

Практическая работа: лепка формы лебедей из пластилина. Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги. Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги. Покраска готовых изделий.

Способ 2.

Практическая работа: изготовление (бумажной) массы папье-маше. Продумывание композиции работы. Изготовление муляжа, мишки на поляне. Просушка изделия. Покраска готовой композиции.
Коллективная работа: «Сказочный дуб».

Практическая работа: изготовление (бумажной) массы папье - маше. Использование большого крагиса для дерева. Массой папье-маше обклеиваем дуб (создаем кору дуба). Путем наклеивания слоев бумаги получаем объем ствола дуба. Покраска готового изделия.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды лепнины. Образцы изделий

Материалы: инструменты и приспособления при работе с фарфором (стека, доска, нож, посуда для воды, тряпочки, скалка)

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Тема 5.2. Техника ватного папье-маше. Ёлочная игрушка «Снеговик». На основе проволоки - «Фламинго». «Аист»

Теория: Знакомство с историей ватной ёлочной игрушки, с нетрадиционным приемом аппликации, учить передавать особенности внешнего вида снеговика. Технические навыки. Секреты приготовления правильного клейстера для ватного папье-маше. Формировать навыки работы с ватой. Развивать световосприятие.

Практическая работа: выполнение ватного ёлочного снеговика по эскизу. Основа туловища из проволоки. Лепим голову из полимерной глины, формируем нос-морковку, глаза. Соединение деталей. Просушка. Покраска. Художественное оформление изделия.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды лепнины. Образцы изделий.

Материалы: инструменты и материалы. Роспись акриловыми красками с акварелью. Кисти: плоская синтетика № 12 или № 14, кисти колонок для подрисовки тонкие №1, №3. Клей ПВА разведенный водой (1+1). Проволока. Круглогубцы, кусачки. Ножницы. Белые нитки. Клеенка. Подставка из ДСП или пенопласта. Керамическая тарелка.

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Раздел 6. «Скрапбукинг»

Тема 6.1. Скрапбукинг – фантазируем креативно. Изготовление открыток - «Насекомые»

Теория: Что такое скрапбукинг? Как оформить фотоальбом креативно. Просмотр работ в этой технике декупаж т.д. (презентация). Приемы работы.

Практическая работа: изготовление бабочки, стрекозы, пчелы из роллов на плоскости и в объёме.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: готовые открытки в стиле скрапбукинг, презентация к занятию, демонстрация наглядного материала, практические упражнения. Иллюстрации из книг, работы мастеров и учащихся, изделия мастеров ДПИ, показ приемов работы.

Материалы: скрап-бумага, цветной картон, декоративная бумага, декоративные элементы (пайетки, ленты, вырезки, стикеры и др.), клей-карандаш, ножницы, карандаши, линейка, фломастеры.

Словарь: орнамент, ритм, композиция, декор.

Тема 6.2. Поделки на свободную тему - создание разнообразных открыток, панно и картин.

Теория: Техники «декупаж», «скрапбукинг». Традиционный декупаж. Материалы и инструменты. Этапы работы в данной технике. Декорирование открыток, предметов интерьера.

Практическая работа: изготовление открыток с применением бусин, пуговиц, ткани, кружев и бумажных салфеток. Просмотр иллюстраций детской энциклопедии

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: готовые открытки в стиле декупаж, скрапбукинг, демонстрация наглядного материала, практические упражнения, показ приемов работы.

Материалы: салфетки, скрап-бумага, картон разноцветный, клей (клей ПВА, клей-карандаш), ножницы, карандаш простой, металлическая линейка, кисточки для клея, салфетка, клеёнка, фигурные ножницы, дыроколы, компостеры, штампы и штемпельные подушечки, ленты, кружево, пуговицы, полубусины, стразы, цветочки и другие творческие мелочи.

Словарь: эскиз.

Раздел 7. «Топиарий»

Тема 7.1. «Дерево счастья» (из бросового материала).

Теория: Виды и последовательность изготовления топиариев. «Дерево счастья». Цветы из ткани- гильоширование (выжигание по ткани), из лент, салфеток, гофрированной бумаги. История гильоширования. Правила по ТБ, ПБ. Инструменты и приспособления для выжигания на ткани. Подготовка выжигателя к работе с синтетическими тканями. Виды синтетических тканей. Основные приемы при изготовлении цветов из гофрированной бумаги т.д. и в технике гильоширование.

Практическая работа: выбор ткани, лент, салфеток, гофрированной бумаги, природный материал т.д. Изготовление цветов из ткани в технике «Гильоширование» (выжигание по ткани), цветы из гофрированной бумаги. Художественное декорирование топиария.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: различные виды «Топиария». Образцы изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Материалы: выжигатель, ножницы, бумага, клей-пистолет, клей момент, различные элементы для украшения (ткань, ленты, бросового материала, монетки, цветы, кофейное зерно, сушеный мандарин).

Словарь: декоративно-прикладное искусство, конструктивность.

Раздел 8. «Кожаная пластика»

Тема 8.1. Сувенирные изделия - комбинированные кожа, мех.

Теория: Общие сведения о работе с кожей, с мехом. Способы соединения и крепления кожи, меха. Основы орнаментальной композиции. Процесс изготовления художественных изделий из кожи, меха. На что годятся кожаные вещи. История кожевенного производства. Знакомство с видами кожи и приемами обновления старой кожи. Знакомство с чудо - помощниками. Инструменты и материалы.

Секреты мастерства. Как восстановить старую кожу Основные приемы работы (обрисовка, раскраска, гравировка, драпировка и т.д.). Что такое оплетка. Знакомство с видами оплетки (простая, двойная, перекрестная, венецианская).

Практическая работа: меховые сувениры с применением кожи, брелки из хвостов, брелки из меховых шариков, зверушки (мех, кожа), кожаные ключники, чехол под сотовый, детский кошелек, подставки под стакан. Знакомство со способами крепления кожи, меха. Знакомство с основными приемами работы: раскрой, обтяжка, драпировка, оплетка, термическая обработка кожи.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: образцы изделий.

Материалы: кожа (натуральная, искусственная, замша и др.), лекала, трафареты, шаблоны, ножницы, клей «Момент», резак, дырокол, разноцветные нити, иглы, декоративные элементы (бусинки, бисер, шнурки и т.д.); выжигатель, свеча (для работы в технике «жмурка»)

Словарь: эскиз, стилизованность.

Тема 8.2. Мини-картина «Цветущее дерево».

Теория: Сравнение с цветами живой природы, строение цветка, стебля и листьев и т.д. Приемы изготовления цветов.

Практическая работа: применение на практике умений обрисовки, раскроя и аккуратного склеивания деталей. Отработка навыков работы с кожей, мехом. Драпировка (складки), скручивание, термическая обработка кожи (обжиг, подпаливание), обработка меха. Изготовление выкроек, лекал, сборка цветов – яблоневый цвет.

Методическое и техническое обеспечение

Зрительный ряд: таблицы-памятки, классификационные схемы, альбомы с образцами, фотографиями.

Материалы: кожа (натуральная, искусственная, замша и др.), лекала, трафареты, шаблоны, ножницы, клей «Момент», резак, дырокол, иглы, рамочки для оформления, декоративные элементы (бусинки, бисер, шнурки и т.д.).

Словарь: эскиз, стилизованность.

Раздел 9. «Гобелен»

Тема 9.1. Ковровая вышивка. «Сказочные герои», «Цветы», Диванные подушки т.д. (на выбор)

Теория: История Гобеленов. Необходимые инструменты и материалы для работ в технике петельная вышивка. Виды пряжи, ее свойства, назначение и использование. Рекомендации по выбору пряжи для изделий. Виды иглолов и их правильный подбор в соответствии с пряжей. Вспомогательные инструменты (булавки, швейные иглы, ножницы и т.д.).

Цветоведение – восприятие, воздействие цвета на человека. Законы гармонии, построенные на цветовом спектре. Основные технические приёмы изготовления петельной вышивки. Основные приемы и правила в изготовлении работ петельной вышивкой (состав пряжи, нитки). Характеристика возможных ошибок и способы их устранения. Основные технические приёмы изготовления петельной вышивки.

Практическая работа: организация рабочего места, подобрать рисунок, увеличить. Рисунок нанести на ткань с помощью копировальной бумаги. Ткань плотно натянуть на подрамник, с помощью молотка и гвоздей. Подобрать пряжу, иглолов соответствующий рисунку. Начало работы с контура рисунка. При завершении работ, оформить в форме подушки или панно, элементами макраме, деревянные рамы.

Методическое и техническое обеспечение:

Зрительный ряд: образцы детских работ, педагога.

Материалы: ткань, пряжа разноцветная, специальная игла для ткачества, ножницы, рамочки для оформления работ, декоративные элементы (нитки в технике макраме, бусинки, бисер, шнурки и т.д.).

Словарь: эскиз, стилизованность.

Раздел 10. «Итоги обучения. Выставка работ учащихся»

На занятиях проводится тестирование для проверки теоретических знаний учащихся, просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год, организуются выставки лучших работ учащихся.

2. Календарный учебный график:

Сроки		Название раздела, темы занятия	Кол-во часов	
1-й месяц	1 неделя	«Бисер» <i>Введение. Особенности обучения. Правила техники безопасности. Техника параллельного низания на проволоке.</i> Плетения плоских и объемных фигурок животных	2	
		Плетение плоских и объемных фигурок животных, рыб, насекомых, сказочных персонажей	2	
	2 неделя	<i>Техника плетения на проволоке. Мини деревья: бонсай, сакура, «денежное» дерево т.д.</i> Последовательность изготовления бонсай из бисера	2	
		Изготовление элементов бонсай – веточки разной величины	2	
	3 неделя	Изготовление элементов бонсай – цветочки, листики	2	
		Соединение веток в блоки и их оформление	2	
	4 неделя	Формирование ствола бонсай из блоков – формирование дерева	2	
		Закрепление дерева к основе. Художественное оформление изделия	2	
	2-й месяц	1 неделя	<i>Техника плетения на проволоке. Цветы бисерные – роза, тюльпаны, ромашка, фиалки, полевые цветы.</i> Изготовление стебля и листьев для цветов	2
			Формирование цветка. Сборка изделия	2

	2 неделя	Художественное оформление изделия, композиции	2
		<i>Ручное ткачество (бисерный станок)</i> Плетение на станке – Фенечки, украшения.	2
	3 неделя	Способы оформления готовых изделий из бисера	2
		«Мягкая игрушка» <i>Игрушки плоские и объемные. Мягкая игрушка «Зайчик», «Кошечка» (по выбору).</i> Изготовление шаблонов. Выкройка деталей	2
		Соединение деталей кроя	2
	4 неделя	Набивка деталей игрушки. Прорисовка мордочки	2
	3-й месяц	1 неделя	Художественное оформление изделия
<i>Чердачная кукла.</i> Особенности и технология изготовления чердачной куклы			2
2 неделя		Раскрой деталей куклы. Обработка деталей (грунтовка, прорисовка, раскраска)	2
		Соединение деталей кроя	2
3 неделя		Художественное оформление изделия	2
		«Шерстяная живопись» <i>Панно натюрморт «Лилии», «Мак», Панно пейзаж - «Времена года» т. д.</i> Рисуем картину. Разработки эскиза	2
		Цветовое решение будущего шедевра	2
4 неделя		Подготовить основу из фетра	2
	Разложить волокна из шерсти основного цвета	2	
4-й месяц	1 неделя	Переходить к основной фазе и выкладывать картину	2
		Вытягивание шерсти. Стрижка пряди	2
	2 неделя	Готовая картина из шерсти прижата стеклом и обрамлена	2
		<i>Техника сухого валяния. Игрушки.</i> Изготовление игрушки «Любимые мультгерои», «Новогодний подарок», «Смешарики».	2

		Формирования частей тела (голова, ноги, руки)	
3 неделя		Проработка мелких деталей головы, проработка мимики (глаза, нос, уши)	2
		Прикрепление частей тела к туловищу	2
4 неделя		Шлифовка изделия и придание окончательного вида игрушки	2
		<i>Техника мокрого валяния. «Плоские и объемные цветы».</i> Зарисовка цветового круга, выполнение различных упражнений по цветоведению. Приваливание с помощью ладошек и пузырчатой пленки. Изготовление объемных цветов: маки, васильки, ромашки, лилии, подсолнухи и д.	2
5-й месяц	1 неделя	Декорирование и украшение изделия, оформить как брошь, при помощи дополнительных аксессуаров (бусин, бисера и т.д.). Художественное оформление	2
		«Лепка» <i>Холодный фарфор. «Сувениры». Создание сувениров к 8 марта.</i> Лепим простые формы (шар, яйцо, капля, колбаска, жгутики, завиток, лепёшка, фрукты, зверушки)	2
	2 неделя	Основные приемы лепки и техники росписи и окрашивания холодного фарфора	2
		<i>Полимерная глина.</i> Основные приемы лепки и техники росписи и окрашивания из полимерной глины. Магниты, броши с фруктами	2
	3 неделя	Художественное оформление сувениров.	2
		<i>Скульптурная живопись.</i> <i>Создание объемных и примитивных цветов «Маки», «Розы».</i> Изготовление массы для скульптурой живописи	2
	4 неделя	Выполнение самых примитивных цветов, лепестков, бутонов простой формы. Колеровка материала.	2

		Изготовление контура. Техника выполнения фона – основы	2
6-й месяц	1 неделя	Способы оформления готовых изделий из скульптурной живописи	2
		«Папье-маше» <i>Работа с бумагой. Игрушки. Панно.</i> Изготовление массы для папье-маше	2
	2 неделя	Лепка формы лебедей из пластилина. Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги	2
		Получение фигуры путем наложения дополнительных слоев бумаги.	2
	3 неделя	Покраска готовых изделий	2
		<i>Ватное папье-маше.</i> <i>Ёлочная игрушка «Снеговик». На основе проволоки - «Фламинго». «Аист».</i> Выполнение ватного ёлочного снеговика по эскизу	2
	4 неделя	Основа туловища из проволоки. Лепим голову из полимерной глины, формируем нос-морковку, глаза. Соединение деталей	2
		Просушка. Покраска	2
7-й месяц	1 неделя	Художественное оформление изделия	2
		«Скрапбукинг» <i>Скрапбукинг –фантазируем креативно.</i> <i>Изготовление открыток - «Насекомые».</i> Бабочки, стрекозы, пчелы из роллов на плоскости и в объёме	2
	2 неделя	Художественное оформление открытки	2
		<i>Поделки на свободную тему - создание разнообразных открыток, панно и картин.</i> Изготовление открыток с применением бусин, пуговиц, ткани, кружев и бумажных салфеток	2
	3 неделя	Художественное оформление открытки	2
		«Топиарий» <i>Дерево счастья из бросового материала.</i>	2

		Виды и последовательность изготовления топиариев. Цветы из гофрированной бумаги. В технике гильоширование (выжигание по ткани).		
	4 неделя	Изготовление основы для кроны, ствола.	2	
		Гипсование. Декор кашпо. Художественное оформление топиария	2	
8-й месяц	1 неделя	«Кожаная пластика» <i>Сувенирные изделия из кожи и меха.</i> Основные приемы работы с кожей и мехом. Инструменты. Правила и приемы безопасной работы	2	
		Изготовление изделия из кожи (брелок, ключница, чехол для телефона). Декоративная отделка изделия с мехом. Окончательная отделка сувениров	2	
	2 неделя	<i>Изготовление мини-картины «Цветущее дерево» по составленному эскизу. Изготовление шаблонов</i>	2	
		Аппликация из кожи и меха. Последовательность и правила при изготовлении закладки для книг	2	
	3 неделя	Декорирование закладки из разноцветных кусочков кожи и меха	2	
		Завершение работы по изготовлению мини-картины. Окончательная отделка картины	2	
	4 неделя	«Гобелен» <i>История ткачества (ковровой вышивки). Техника безопасности при выполнении ковровой вышивки.</i> Материалы, инструменты и приспособления для ткачества	2	
		Последовательность выполнения изделия в технике ковровой вышивки. Подготовка материалов, инструментов и приспособлений для ткачества.	2	
	9-й месяц	1 неделя	Технология выполнения ковровой вышивки. Образование петли. Длина и ширина стежка. Способы закрепления нити.	2
			Составление эскиза. Подбор и подготовка пряжи.	2

	2 неделя	Перевод рисунка на ткань. Закрепление ткани на подрамник.	2
		Выполнение контура рисунка ковровой вышивки.	2
	3 неделя	Заполнение мелких элементов рисунка ковровой вышивки.	2
		Заполнение крупных элементов рисунка ковровой вышивки	2
	4 неделя	Заполнение фона рисунка ковровой вышивки.	2
		Оформление края изделия (обвязка, бахрома, кисти, рама)	2
		Правила ухода и хранения ковровых изделий. Выставка работ	
	Итого		

4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение:

Для реализации программы имеется специальный методический фонд (разработки занятий, презентаций для проведения бесед, для изготовления кукол, игрушек, изделий из бросового материала, сувениров, открыток, поделок, наглядности), литература по искусству; интернет-ресурсы; выкройки-лекала для изготовления кукол, игрушек, изделий из бросового материала, сувениров, открыток, поделок; схемы и эскизы для изготовления кукол, игрушек, изделий, поделок; таблицы – плакаты по технике безопасности, технологии изготовления изделий, кукол, игрушек, ножницы, разнообразные образцы изделий ручной работы.

Материально-техническое обеспечение.

Учебный кабинет освещен естественным и электрическим светом, оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования, рамками разных форматов, средствами ТСО, имеется подсобное помещение.

Для хранения фонда (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Материалы необходимые для проведения занятий:

- Джутовые нитки – 10 штук;
- Клей-момент – 10 штук;
- Акриловые краски – 2 штуки;
- Гуашь – 2 штуки;

- Клей ПВА – 10 штук;
- Пряжа – 10 штук.

Для организации практической деятельности учащихся необходим разнообразный материал: различные ткани, иголки, краски акварель, гуашь, кисти, бумага, нитки разных цветов, разнообразные иглы, шерсть, бисер, стеклярус, стразы, зерна кофе, мешковина, ситец, бортовка, двунить т.д. салфетки ажурные. для для декупажа т.д, пенопласт, клей ПВА, клей момент, мастехины, шпатели, шерсть для валяния, проволока разной толщины, гипс, картон, вата, кукурузный крахмал, бусины, ленты, рамочки со стеклом, декоративные камушки, бархатная бумага и пр.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы:

Методы обучения, используемые в программе: словесные (устное объяснение материала), наглядные (презентация), практические (обучающиеся выполняют практические задания). С целью вовлечения в продуктивную и творческую деятельность обучающихся будут использованы:

- анализ информационных источников (Интернет);
- основные методы сбора и обработки данных;
- метод погружения;
- опытная работа.

Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		

Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке
--------------	---	--

Интернет-ресурсы:

1. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». //В помощь учителю <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>
2. Стебунова С.Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» г. Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет-педсовет 2019 г. <http://pedsovet.alledu.ru/files0/files1/files853/files856/docs/kb.pp>

5. Литературные источники:

Для педагогов:

- 1 «Академия декора: декупаж, состаривание, роспись» А. Данилова, 2022 г.
- 2 «Декупаж – креативная техника для хобби и творчества», Ольга Вешкина, Москва 2018.
- 3 Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2021 г.
- 4 Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова 2013 г.
- 5 «Скрапбукинг. Творческий стиль жизни», №12(4), 2013 Издательство Хобби и Ты, редакторы Анна Михеева, Ольга Балашова.
- 6 «Фоамиран. Волшебные цветы», Чернобаева Любовь, Серия: Простой и понятный самоучитель, Издательство: АСТ, 2021 г.
- 7 «Цветы из конфет и бумаги. 20 авторских мастер-классов» Е. Вавилова, 2016 г.
- 8 «Цветы из фоамирана», Семенова Алена, Серия: Город мастеров, Издательство: Феникс, 2019 г.
- 9 «100 способов эксклюзивного оформления и украшения подарков» Автор: Мурзина А. С., 2019 г.

Для детей:

- 1 «Девочки, книга для вас. Все лучшие и модные техники рукоделия», Шебушева И. Д. Издательство: АСТ, 2019 г.
- 2 «Декупаж», Зайцева А. А., Издательство: ИД Комсомольская правда, 2020 г., Серия: Золотая коллекция увлечений.

3 «Книга для детей. Основы рукоделия», Жук С. М., Издательство: Астрель, 2021 г.

4 «Основы скрапбукинга. Техники, приемы, креативные идеи» Джамилла Хитер, 2015.

5 «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн» Татьяна Малиновцева, 2017.

Для родителей:

1 «Все о детских увлечениях. Выбираем кружок, секцию, хобби» Веденева Юлия, Издательство: Диля, 2018 г.

2 «Досуг вашего ребенка», Наталья Зотова, Издательство: Ранок, 2021 г.

3 «Непоседливый ребенок или все о гиперактивных детях» И.П. БРЯЗГУНОВ, Е.В. КАСАТИКОВА, Издательство: Института Психотерапии, Москва, 2021

Приложение 2

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ

Ф.И.О. педагога: _____

Общеобразовательная программа _____

Год обучения: _____

Количество учащихся в группе _____

Форма проведения (утвержденная приказом _____)

Члены аттестационной комиссии (Ф.И.О., должность): _____

2022-2023 учебный год				
	Виды аттестации	Предварительная	Текущая/промежуточная	Итоговая
		Дата	Дата	Дата
№	Ф.И.О учащегося	уровень	уровень	уровень
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

13			
Высокий уровень (чел.)			
Средний уровень (чел.)			
Низкий уровень (чел.)			
Всего человек			
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)			
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе (чел.)			
Всего человек			

Подпись педагога _____ / _____

Подписи членов аттестационной комиссии: _____ / _____
 _____ / _____
 _____ / _____

Уровни: В - высокий, С - средний, Н - низкий.